

# 巨浪与余音——重访1987年前后中国艺术的再当代过程

Waves and Echoes:  
A Process of Re-contemporarization in Chinese Art Circa 1987 Revisited

2020.11.14-2021.05.09

策展人：刘鼎、卢迎华  
助理策展人：黄文珑、孙杲睿  
访问策展人：刘语丝、张理耕  
展览统筹：刘蕾

Curators: Liu Ding, Carol Yinghua Lu  
Assistant Curators: Huang Wenlong, Sun Gaorui  
Visiting Curators: Liu Yusi, Zhang Ligeng  
Exhibition Coordinator: Liu Lei

主办：北京中间美术馆 北京市海淀区香石口路50号  
Organized by Beijing Inside-Out Art Museum  
50 Kingshikou Road, Haidian District,  
Beijing

支持：北京中间艺术基金会、北京中治律师事务所  
Supported by Beijing Inside-Out Art Foundation,  
Beijing Goldstone Law Firm

# 巨浪与余音 重访1987年前后中国艺术的 再当代过程

中间美术馆  
INSIDE-OUT  
ART MUSEUM

20  
20.11.14-

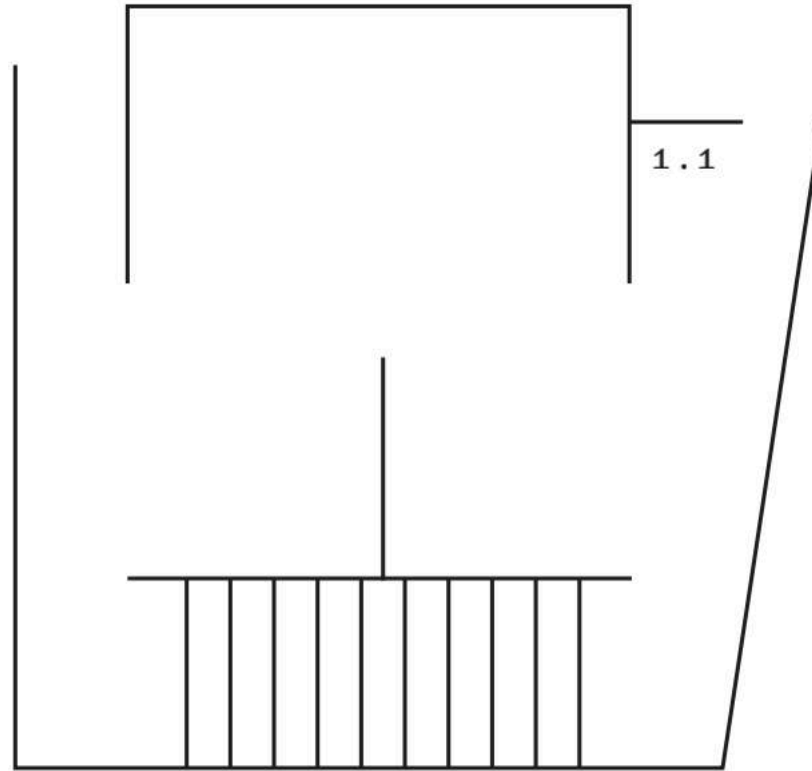
开幕 Opening  
2020.11.18

2021.  
5.  
9

## Waves and Echoes: A Process of Re-contemporarization in Chinese Art Circa 1987 Revisited

策展人：刘鼎、卢迎华  
助理策展人：黄文琰、孙果睿 访问策展人：刘语丝、张理耕  
Curators: Liu Ding, Carol Yinghua Lu  
Assistant Curators: Huang Wenlong, Sun Gaorui  
Visiting Curators: Liu Yusi, Zhang Ligeng

# B层



## 1 前进中的虚无主义

### 1.1 浮动中的个体经验

# 巨浪与余音 重访1987年前后中国艺术的 再当代过程

20  
20.11.14—

2021.  
5.  
9



## Waves and Echoes: The Process of Recontemporarization in Chinese Art Circa 1987 Revisited

主办：北京中间美术馆 北京市海淀区杏石口路50号  
支持：北京中间艺术基金会、北京中岳律师事务所  
Organized by Beijing Inside-Out Art Museum  
50 Xingshikou Road, Haidian District, Beijing  
Supported by Beijing Inside-Out Art Foundation,  
Beijing Goldstone Law Firm

策展人：刘鼎、卢迎华  
助理策展人：黄文婕、孙昊春 访问策展人：刘语丝、张理群  
展览统筹：胡露  
Curators: Liu Ding, Carol Yinghua Lu  
Assistant Curators: Huang Wenjie, Sun Gaorui  
Visiting Curators: Liu Yusi, Zhang Ligeng  
Exhibition Coordinator: Liu Lei

2021.  
5.  
9

nd Echoes:  
cess of  
porarization  
in Chinese Art Circa 1987  
Revisited

[illegible]

李晓斌  
1980年星星美展主要成员之一马德升  
1980  
照片  
由艺术家本人惠允

Li Xiaobin  
Ma Desheng, one of the founding members of the Stars Art Exhibition (xingxing meizhan)  
1980  
Photograph  
Courtesy of the artist



李晓斌  
1988年第一届中国油画人体大展在中国美术馆举办  
1988  
照片  
由艺术家本人惠允

Li Xiaobin  
The First Oil Painting Figure Exhibition was held at the National Museum of Fine Arts in 1988  
1988  
Photograph  
Courtesy of the artist



李晓斌  
1987年作家白桦在其作品《苦恋》在被批判后，在中国作家协会的第五届常务理事会上上一言不发  
1987  
照片  
由艺术家本人惠允

Li Xiaobin  
After his film script Unrequired Love (Ku Lian) was criticized, writer Bai Hua remained silent in the Fifth Executive Committee Meeting of China Writers Association.  
1987  
Photograph  
Courtesy of the artist

张伟  
自画像  
1974  
纸本油画  
22.5 x 27 厘米  
由艺术家本人惠允

Zhang Wei  
Self Portrait  
1974  
Oil on paper  
22.5 x 27 cm  
Courtesy of the artist



冯国东  
人脸  
1970年代末  
雕塑  
22.5 厘米高  
由冯兮先生惠允

Feng Guodong  
Face  
ca. Late 1970s  
Sculpture  
22.5 cm in height  
Courtesy of Feng Xi



胡尚宗自画遗像及遗言，1969 Self-Portrait and Last Words of Hu Shangzong, 1969



食指创作于1968年的三首诗歌，分别是《这是四点零八分的北京》《灵魂》《相信未来》。

Three examples of Shi Zhi's poems written in 1968 include "This is Beijing at 4:08", "Soul" and "Believing in the Future."



张蔷《绘画新潮》书中艺术小组成员情况表  
1986-1987  
所展出的部分经张蔷及所涉被访者授权

Forms Filled Out by Members of Artist Groups Featured in Zhang Qiang's Book New Tide of Painting  
1986-1987  
Authorized by Zhang Qiang and the interviewees

术流展仅当中体现价  
美交术此绍潮群請評  
为甚美在介新小。作  
作信的 众术个动自  
动所馆观美一活怕  
活场览何前的的众



艺术流展仅当中体观价  
美交艺术此绍潮群請評  
为甚美在介新小。作  
作信的。众艺术个动自  
活动场所观美一活们  
活场览何前的的众

厦门达达  
《1983-1988照片目录》  
27 × 19 厘米，共9页  
由林春先生惠允

Xiamen Dada  
1983-1988 Photo Catalog  
27 × 19 cm, 9 pieces  
Courtesy of Lin Chun



厦门达达  
一次行为表演  
1987  
录像  
13分25秒  
由林春先生惠允

Xiamen Dada  
A Performance  
1987  
Video  
13 min 25 sec  
Courtesy of Lin Chun



厦门达达  
发生在福建省美术展览馆内的事件展览  
1986年创作，2020年复制  
装置  
由厦门达达成员林春协助北京中间美术馆复制

Xiamen Dada  
The Fujian Art Museum Incident  
1986, reproduced in 2020  
Installation  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum, instructed by Lin Chun, a member of Xiamen Dada

小心展品是鱼饵

厦门达达  
发生在福建省美术展览馆内的事件展览  
1986年创作，2020年复制  
装置  
由厦门达达成员林春协助北京中间美术馆复制

Xiamen Dada  
The Fujian Art Museum Incident  
1986, reproduced in 2020  
Installation  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum, instructed by Lin Chun, a member of Xiamen Dada



顾德新、王鲁炎  
触觉艺术  
1988年  
相纸  
17 × 17 厘米，16张  
由艺术家王鲁炎惠允

Gu Dexin, Wang Luyan  
Tactile Art  
1988  
Photographic paper  
16.5 × 16.5 cm, 16 pieces  
Courtesy of artist Wang Luyan







顾德新、王鲁炎  
触觉艺术  
1988 年  
相纸  
17 × 17 厘米，16 张  
由艺术家王鲁炎惠允

Gu Dexin, Wang Luyan  
Tactile Art  
1988  
Photographic paper  
16.5 × 16.5 cm, 16 pieces  
Courtesy of artist Wang Luyan

杨志麟  
别洛夫《鲍勃里什山岗》插图  
1980  
由艺术家本人惠允

Yang Zhilin  
Illustrations in Vasily Below's "Village Berdyaika"  
1980  
Courtesy of the artist



温普林  
七宗罪  
1989-2009  
单频录像  
52 分钟  
由艺术家本人惠允

Wen Pulin  
Seven Sins  
1989-2009  
Single-channel video  
52 mins  
Courtesy of the artist



厦门达达  
发生在福建省美术展览馆内的事件展览  
1986年创作，2020年复制  
装置  
由厦门达达成员林春协助北京中间美术馆复制

Xiamen Dada  
The Fujian Art Museum Incident  
1986, reproduced in 2020  
Installation  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum, instructed by Lin Chun, a member of Xiamen Dada



吕胜中  
魔术与杂技  
1988  
剪纸、拼贴  
310 × 110 厘米 共6幅  
由艺术家本人惠允

Lu Shengzhong  
Magic and Acrobatics  
1988  
Paper cutting, collage  
310 × 110 cm, 6 pieces  
Courtesy of the artist



吕胜中  
魔术与杂技  
1988  
剪纸、拼贴  
310 × 110 厘米 共6幅  
由艺术家本人惠允

Lu Shengzhong  
Magic and Acrobatics  
1988  
Paper cutting, collage  
310 × 110 cm, 6 pieces  
Courtesy of the artist





温普林  
七宗罪  
1989-2009  
单频录像  
52 分钟  
由艺术家本人惠允

Wen Pulin  
Seven Sins  
1989-2009  
Single-channel video  
52 mins  
Courtesy of the artist



杨志麟  
别洛夫《鲍勃里什山岗》插图  
1980  
由艺术家本人惠允

Yang Zhilin  
Illustrations in Vasily Belov's "Village Berdyaika"  
1980  
Courtesy of the artist



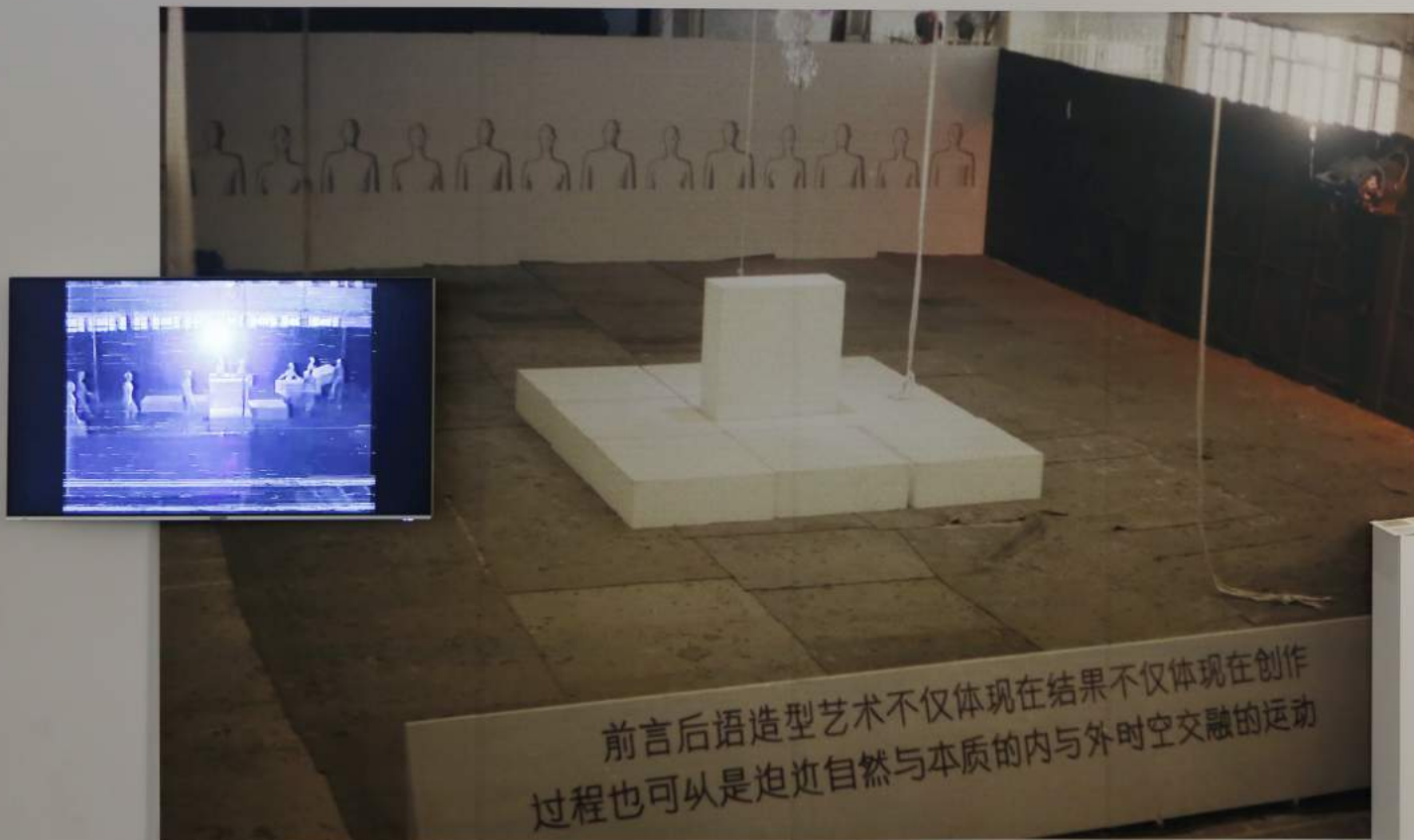
池社  
作品2号——绿色空间中的行者  
1986  
白卡纸  
高度3米 共9个  
由艺术家授权北京中间美术馆复制

Pond Society  
Work No. 2— The Person Inside the Green Space  
1986  
White cardboard  
3 meters tall, 9 pieces  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum with courtesy of the artist



池社  
作品2号——绿色空间中的行者  
1986  
白卡纸  
高度3米 共9个  
由艺术家授权北京中间美术馆复制

Pond Society  
Work No. 2— The Person Inside the Green Space  
1986  
White cardboard  
3 meters tall, 9 pieces  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum with courtesy of  
the artist



“‘南方艺术家沙龙’第一回实验展”录像

1986  
录像  
28分18秒  
由王度先生授权，亚洲艺术文献库惠允

First Experimental Exhibition for Artists Salon of South China  
1986  
Video  
28 min 18 sec  
Courtesy of the artists and Asia Art Archive

“‘南方艺术家沙龙’第一回实验展”现场

1986  
摄影  
尺寸可变  
由王度先生授权，亚洲艺术文献库惠允



“‘南方艺术家沙龙’第一回实验展”展场设计手稿

1986  
手稿  
由王度先生授权，亚洲艺术文献库惠允

不可逆转的趋势

1986  
手稿  
由王度先生授权，亚洲艺术文献库惠允

First Experimental Exhibition for Artists Salon of South China, sketches for the installation and performance

1986  
Document  
Courtesy of the artists and Asia Art Archive

Irreversible Trend

1986  
Manuscripts  
Courtesy of the artists and Asia Art Archive



张培力  
30 × 30  
1988  
彩色、有声录像  
31 分 59 秒  
由SPURS Gallery惠允

Zhang Peili  
30 × 30  
1988  
Color video, with sound  
31 min 59 sec  
Courtesy of SPURS Gallery

杨志麟  
禁止掉头  
1989  
海报  
80 × 60 厘米  
由艺术家本人惠允

Yang Zhilin  
No U-Turn  
1989  
Poster  
80 × 60 cm  
Courtesy of the artist

WR 90 宣言  
1990  
图片文献  
由温普林先生授权北京中间美术馆复制

WR Group  
WR 90 Manifesto  
1990  
Image Documentation  
Reproduced by Beijing  
Inside-Out Art Museum,  
authorized by Wen  
Pulin

M艺术群体  
现场照片  
1986  
照片  
尺寸可变，共8张  
由赵川先生惠允

M Art Group  
Photos of the Performance  
1986  
Size Variable, 8 pieces  
Courtesy of Zhao Chuan

M艺术群体  
策划手稿  
1986  
由赵川先生惠允

前言  
1986  
由赵川先生惠允

M Art Group  
Manuscript  
1986  
Courtesy of Zhao Chuan

Foreword  
1986  
Courtesy of Zhao Chuan

M 海报  
1986  
由赵川先生惠允

“ M ” Poster  
1986  
Courtesy of Zhao Chuan

M艺术群体  
现场视频  
1986  
由赵川先生惠允

M Art Group  
Video of the Performance  
1986  
Courtesy of Zhao Chuan

厦门达达  
发生在福建省美术展览馆内的事件展览  
1986年创作，2020年复制  
装置  
由厦门达达成员林春协助北京中间美术馆复制

Xiamen Dada  
The Fujian Art Museum Incident  
1986, reproduced in 2020  
Installation  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum, instructed by Lin Chun, a member of Xiamen Dada





杨诒苍  
“大地魔术师”画稿

1989  
纸上水墨  
29.5 × 21 厘米, 6张  
由墨斋惠允

Yang Jiechang  
Sketches for Les  
Magiciens de la Terre  
1989  
Ink on paper  
29.5 × 21 cm, 6 pieces  
Courtesy of Ink Studio



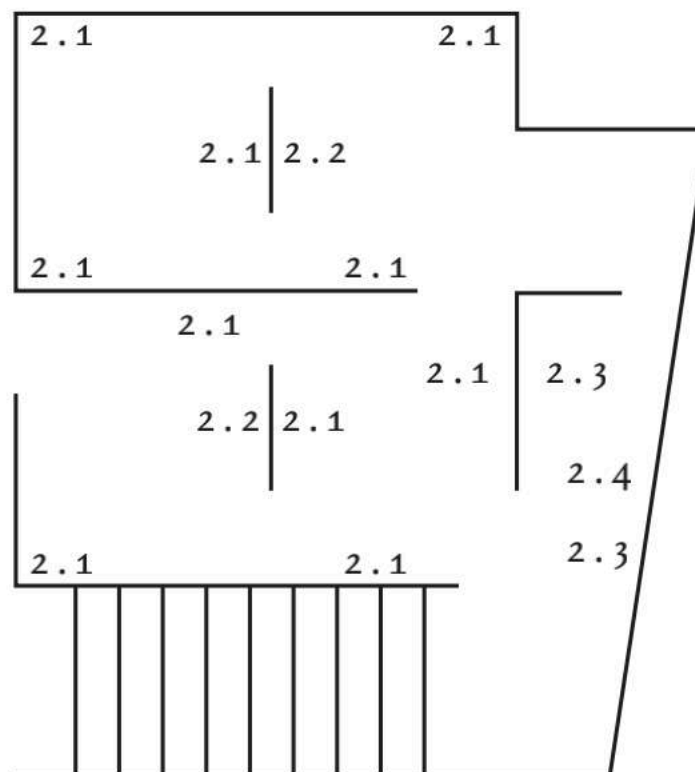
宋海冬  
外星人眼中的地球  
1988年创作，2020年复制  
综合媒介  
61 × 46 × 55.5 厘米  
由艺术家本人授权北京中间美术馆复制

Song Haidong  
The Earth in an Alien's Eye  
1988, reproduced in 2020  
Mixed media  
61 × 46 × 55.5 cm  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum with courtesy of the artist





# A层



## 2 “观念更新”的多个舞台

- 2.1 新现实主义
- 2.2 “语言纯化”的两个音区
- 2.3 后现代的激浪
- 2.4 “现代派”的复现与激变

### “观念更新”的多个舞台

1985年前，湖南青年出版社曾用过一个口号：“观念更新”这个口号，既总结了前一段创作理论和实践，也表明是艺术家们决心进一步推动创作。它是1928年毛泽东“思想解放”运动的重要成果。与七八十年代之末出现的“形式解放”、“样式革命”等说，“观念更新”更进了一步。解放，它包含着对艺术本身、对艺术、对生活的认识、实践。

总体来看，不同代际的艺术家，对现实主义“观念更新”和“形式探索”这两  
种创作取向各有侧重。1979-1980年间，吴冠中率先为突破“题材决定论”，  
提倡“形式美”。 “形式探索”最初是围绕于思想主题，多位老一辈艺术家想  
通过画面传达文化知识和哲理，持成“思想解放”所开掘的新时空。他们将  
“形式探索”作为创作的第一要义。青年时期的艺术家，理论家则普遍认为，“  
‘思想解放’使那些关于艺术技巧的问题已经远远不涉，画家们要解决的是  
如何表现新发现的客观之本质。”

不论是“理论家”还是“形式解释家”，都有更强烈的目的性。1942年以来，当提倡形式、强调有解法时，“向古”和于经，愈往往被置于同等地位，然其提倡却殊途同归。受到“思想解放”流行赖之本家们，都希求持数百年传统。

[illegible]

林岗  
沙风之五  
1989  
油画、沙画布  
38 × 41.5 厘米  
由艺术家本人惠允

Lin Gang  
Sand Storm No.5  
1989  
Oil and sand on canvas  
Courtesy of the artist

林岗  
古树  
1980  
纸板油画  
67 × 57 厘米  
由艺术家本人惠允

Lin Gang  
A Veteran Tree  
1980  
Oil on cardboard  
67 × 57 cm  
Courtesy of the artist

孟禄丁  
生灵  
1987  
布面油画  
130 × 90 厘米  
由艺术家本人惠允

Meng Luding  
Living Creature  
1987  
Oil on canvas  
130 × 90 cm  
Courtesy of the artist

孟禄丁 张群  
在新时代——亚当夏娃的启示  
1985  
复制照片  
196 × 164 厘米  
由艺术家授权中间美术馆复制

Meng Luding Zhang Qun  
In the New Era: Revelation of Adam and Eve  
1985  
Copied Photo  
196 × 164 cm  
Reproduced at the Inside-Out Art Museum with  
artist's permission

余友涵  
1986-22  
1986  
纸上丙烯  
112.5 × 83 厘米  
由香格纳画廊惠允

Yu Youhan  
1986-22  
1986  
Acrylic on paper  
112.5 × 83 cm  
Courtesy of ShanghART

余友涵  
弄堂, 泰安路通华山路  
1984  
纸上油画  
44 × 57 厘米  
由香格纳画廊惠允

Yu Youhan  
Longtang Alley, Taian Road and  
Huashan Road  
1984  
Oil on paper  
44 × 57 cm  
Courtesy of ShanghART



Lin Gang  
Sand Storm No.5  
1989  
Oil and sand on canvas  
Courtesy of the artist

丁乙  
禁忌  
1986  
布面油画  
84 × 84 厘米  
由艺术家本人惠允

Ding Yi  
Taboo  
1986  
Oil on canvas  
84 × 84 cm  
Courtesy of the artist



丁乙  
《十示》系列小稿6件  
照片  
1987年创作，2020年复制  
由艺术家授权北京中间美术馆  
复制

Ding Yi  
6 Small Sketches of "Appearance of Crosses" series  
Photograph  
1987  
Reproduced in original size by the Beijing Inside-Out Art Museum with courtesy of the artist



顾德新  
无题  
1983  
纸本水彩  
19.5 × 17 厘米  
由赵友厚先生惠允

Gu Dexin  
Untitled  
1983  
Watercolor on paper  
19.5 × 17 cm  
Courtesy of Zhao Youhou



顾德新  
人体测量  
1980年代创作，2015复制  
绘画  
8.7 × 18.5 厘米  
2015年由卓沐曦根据顾德新描述绘制

Anthropometric Measure  
1980s, reproduced in 2015  
Drawing  
8.7 × 18.5 cm  
Reproduced by Zhuo Muxi in 2015 based on the description of Gu Dexin



故乡  
1982  
图片文献（原作：布面油画，58 × 62 厘米）  
由艺术家本人惠允

Hometown  
1982  
Image documentation (original artwork: oil on canvas, 58 × 62 cm)  
Courtesy of the artist

李山  
扩延  
1973年创作，2012年复制  
布面油画  
85.5 × 95.5 厘米  
由梁勤先生惠允

Li Shan  
Extension Expansion  
1973, reproduced in 2012  
Oil on canvas  
85.5 × 95.5 cm  
Courtesy of Mr. Liang Qin



“珠海会议”前后各地艺术小组创建和解散及展览情况





林岗  
沙风之五  
1989  
油画、沙 画布  
38 × 41.5 厘米  
由艺术家本人惠允

Lin Gang  
Sand Storm No.5  
1989  
Oil and sand on canvas  
Courtesy of the artist



林岗  
古树  
1980  
纸板油画  
67 × 57 厘米  
由艺术家本人惠允

Lin Gang  
A Veteran Tree  
1980  
Oil on cardboard  
67 × 57 cm  
Courtesy of the artist

闵希文  
人物  
1984  
布面油画  
41.5 × 53.5 厘米  
由私人藏家惠允

Min Xiwen  
Portrait  
1984  
Oil on canvas  
41.5 × 53.5 cm  
Courtesy of a private collector

沙耆  
无题  
1980年代  
纸上油画  
27 × 38 厘米  
由私人藏家惠允

Sha Qi  
Untitled  
ca. 1980s  
Oil on paper  
27 × 38 cm  
Courtesy of a private collector

汪日章  
无题  
1986  
纸上水墨  
68 × 34 厘米  
由私人藏家惠允

Wang Rizhang  
Untitled  
1986  
Ink on paper  
68 × 34 cm  
Courtesy of a private collector

林达川  
儿童乐园  
1982  
布面油画  
49.5 × 64.5 厘米  
由杨继栋先生惠允

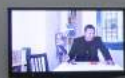
Lin Dachuan  
Children ' s Park  
1982  
Oil on canvas  
49.5 × 64.5 cm  
Courtesy of Yang Jidong

李青萍  
花瓶  
1980年代晚期  
布面油画  
49.5 × 60 厘米  
由中间艺术基金会惠允

Li Qingping  
Vase  
ca. late 1980s  
Oil on canvas  
49.5 × 60 cm  
Courtesy of the Inside-Out Art  
Foundation

王度  
“未来的材料记录1980-1990中国当代艺术”  
，采访  
2008  
录像  
8 分 53 秒  
由王度先生授权，亚洲艺术文献库惠允

Wang Du  
Materials of the Future: Documenting  
Contemporary Chinese Art from 1980 - 1990, An  
Interview  
2008  
Video  
8 min 53 sec  
Courtesy of Wang Du and Asia Art Archive



庄华岳  
音乐舞蹈之感  
1986  
纸上水彩  
12 × 12.3 厘米  
由势象艺术中心惠允

Zhuang Huayue  
Feelings of Music and Dance  
1986  
Watercolor on paper  
12 × 12.3 cm  
Courtesy of Shixiang Art Center



吴冠中  
双燕  
1980  
纸本设色  
47.5 × 44.5 厘米  
由势象艺术中心惠允

Wu Guanzhong  
A Pair of Swallows  
1980  
Watercolor and ink on paper  
47.5 × 44.5 cm  
Courtesy of Shixiang Art Center





《国际青年年美术作品选》，  
录像，  
12分29秒

Fine Arts Collection For The  
International Youth Year,  
Video  
12min29sec

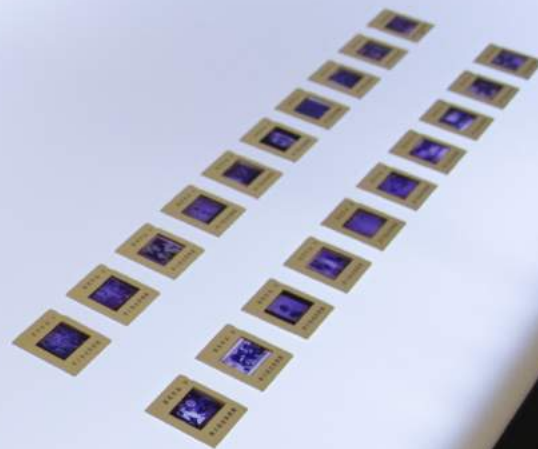
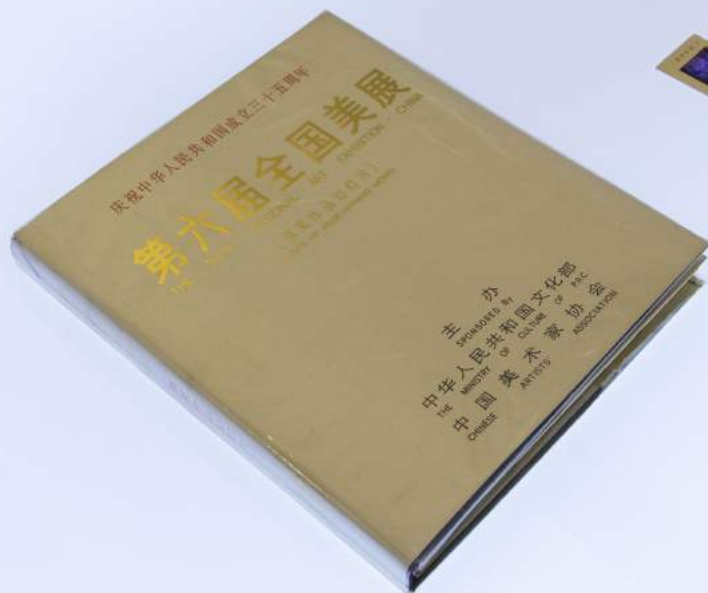
李老十  
荆轲刺秦王  
1985  
纸本水墨  
189 × 246 厘米  
由私人藏家惠允

Li Laoshi  
The Emperor and the Assassin  
1985  
Ink on paper  
189 × 246 cm  
Courtesy of a private collector



《第六届全国美展（获奖作品幻灯片）》，1984年，中华人民共和国文化部，中国美术家协会

The 6th National Art Exhibition (Slideshow of Winning Works). Ministry of Culture of the People's Republic of China, Chinese Artists Association. 1984.



《第六届全国美展（获奖作品幻灯片）》  
1984年，中华人民共和国文化部，中国  
美术家协会

The 6th National Art Exhibition  
(Slideshow of Winning Works).  
Ministry of Culture of the People's Republic of  
China, Chinese Artists Association. 1984.



毛旭辉  
圭山组画·红土的恩赐——春天的绿树枝  
1987  
布面油画  
120 × 80 厘米  
由艺术家本人惠允

Mao Xuhui  
Series of Guishan Mountain · The Gift of Red Soil--Green Branches in Spring  
1987  
Oil on canvas  
120 × 80 cm  
Courtesy of the artist



李路明  
红树家族·绿果  
1988  
布面油画  
87 × 87 厘米  
由艺术家本人惠允

Li Luming  
Family of Red Trees · Green Fruits  
1988  
Oil on canvas  
87 × 87 cm  
Courtesy of the artist



孟禄丁  
红墙  
1986  
布面油画  
115 × 85 厘米  
由艺术家本人惠允

Meng Luding  
Red Wall  
1986  
Oil on canvas  
115 × 85 cm  
Courtesy of the artist



孟禄丁  
红墙  
1986  
布面油画  
115 × 85 厘米  
由艺术家本人惠允

Meng Luding  
Red Wall  
1986  
Oil on canvas  
115 × 85 cm  
Courtesy of the artist



丁方  
悲剧的力量·系列之二  
1987-1988  
布面油画  
160 × 140 厘米  
由艺术家本人惠允

Ding Fang  
No. 2 in Series: The Power of Tragedy  
1987-1988  
Oil on Canvas  
160 × 140 cm  
Courtesy of the artist





徐冰  
五个复数系列  
1986-1987  
木刻版画  
32 × 32 厘米  
由徐冰工作室惠允

Xu Bing  
Five Series of Repetition  
1986-1987  
Woodblock print  
32 × 32 cm  
Courtesy of Xu Bing Studio



张晓刚  
阴阳交替  
1988  
布面油画  
98 × 84.5 厘米  
由艺术家本人惠允

Zhang Xiaogang  
Ying and Yang  
1988  
Oil on canvas  
98 × 84.5 cm  
Courtesy of the artist







徐累  
超越者  
1986  
纸本丙烯  
131 x 91 厘米  
由艺术家本人惠允

徐累  
超越者  
1986  
纸本丙烯  
131 x 91 厘米  
由艺术家本人惠允



徐累  
超越者  
1986  
纸本丙烯  
131 x 91 厘米  
由艺术家本人惠允

Xu Lei  
Beyond  
1986  
Acrylic on paper  
131 x 91 cm  
Courtesy of the artist



韦启美  
附中的走廊  
1990  
布面油画  
118 × 140 厘米  
由中央美术学院惠允

Wei Qimei  
Corridor in the Affiliated High School  
1990  
Oil on canvas  
118 × 140 cm  
Courtesy of The Central Academy of Fine Arts





ARTIST STATEMENT  
The artist's statement is a written document that provides information about the artist's work, including their background, education, and artistic philosophy. It is an essential part of an artist's portfolio and is often included in exhibition catalogs and artist books.

ARTIST'S STATEMENT  
The artist's statement is a written document that provides information about the artist's work, including their background, education, and artistic philosophy. It is an essential part of an artist's portfolio and is often included in exhibition catalogs and artist books.





王广义  
人类的背部  
1985  
布面油画  
88 x 66 厘米  
由艺术家本人惠允

Wang Guangyi  
Human Back  
1985  
Oil on canvas  
88 x 66 cm  
Courtesy of the artist



陈箴  
无题  
1982-1984 布面油画  
87.3 x 73.3 厘米  
由私人收藏家惠允

Chen Zhen  
Untitled  
1982-1984  
Oil on canvas  
87.3 x 73.3 cm  
Courtesy of a private collector



王广义  
人类的背部  
1985  
布面油画  
88 × 66 厘米  
由艺术家本人惠允

Wang Guangyi  
Human Back  
1985  
Oil on canvas  
88 × 66 cm  
Courtesy of the artist



陈箴  
无题  
1982-1984  
布面油画  
87.3 × 73.3 厘米  
由私人藏家惠允

Chen Zhen  
Untitled  
1982-1984  
Oil on canvas  
87.3 × 73.3 cm  
Courtesy of a private collector



王浩  
广告牌  
1987  
油画  
36 × 30 厘米  
由艺术家本人惠允

Wang Hao  
Billboard  
1987  
Oil painting  
36 × 30 cm  
Courtesy of the artist



舒群  
绝对原则消解系列1号  
1984年创作，1997年复制  
布面油画  
64 × 80 厘米  
由艺术家本人惠允

Shu Qun  
Deconstruction of Absolute Principle Series No.1  
1984, recreated in 1997  
Oil on canvas  
64 × 80 cm  
Courtesy of the artist





李邦耀  
琅琊草与画架上的琅琊草与人  
1986  
布面油画  
80 × 110 厘米  
由艺术家本人惠允

Li Bangyao  
Langya Grass, Langya Grass on the  
Easel and the Person  
1986  
Oil on canvas  
80 × 110 cm  
Courtesy of the artist



陈文骥  
黄色的袖子  
1986  
布面油画  
140 × 100 厘米  
由艺术家本人惠允

Chen Wenji  
Yellow Sleeve  
1986  
Oil on canvas  
140 × 100 cm  
Courtesy of the artist



叶浅予  
燕山小溪  
1956  
纸本设色  
44 × 34 厘米  
由杨继栋先生惠允

Ye Qianyu  
A Stream in Yan  
Mountain  
1956  
Watercolor and ink on  
paper  
44 × 34 cm  
Courtesy of Yang  
Jidong

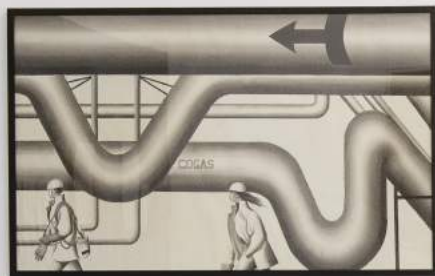
叶浅予，  
《从漫画到国画（自我批  
判）》，  
《人民美术》，1950年第1  
期

Ye Qianyu.  
“ From Caricature to  
Traditional Chinese  
Painting (Self-Criticism)  
”  
Issue No.1 People's Fine  
Arts. 1950



宋陵  
人 管道5号  
1985  
纸本水墨  
90 × 148 厘米  
由蜂巢当代艺术中心惠允

Song Ling  
People-Pipelines No.5  
1985  
Ink on paper  
90 × 148 cm  
Courtesy of Hive Center for Contemporary Art



耿建翌  
《灯光下的两个人》创作草图  
1985  
布面油画  
47 × 39.5 厘米  
由林春先生惠允

Geng Jianyi  
Draft of Two People under the Light  
1985  
Oil on canvas  
47 × 39.5 cm  
Courtesy of Lin Chun



耿建翌  
灯光下的两个人  
1985  
图片文献 (原作: 布面油画, 117 × 155 厘米)

Geng Jianyi  
Two People under the Light  
1985  
Image documentation (original work: oil on canvas, 117 × 155 cm)



谷文达  
 静观  
 1983  
 布面油画  
 161 × 113 厘米  
 由谷文达工作室惠允

Gu Wenda  
 Infinity  
 1983  
 Oil on Canvas  
 161 × 113 cm  
 Courtesy of Gu Wenda Studio





李邦耀  
琅琊草与画架上的琅琊草与人  
1986  
布面油画  
80 × 110 厘米  
由艺术家本人惠允



Li Bangyao  
Langya Grass, Langya Grass on the  
Easel and the Person  
1986  
Oil on canvas  
80 × 110 cm  
Courtesy of the artist



陈文骥  
黄色的袖子  
1986  
布面油画  
140 × 100 厘米  
由艺术家本人惠允

Chen Wenji  
Yellow Sleeve  
1986  
Oil on canvas  
140 × 100 cm  
Courtesy of the artist



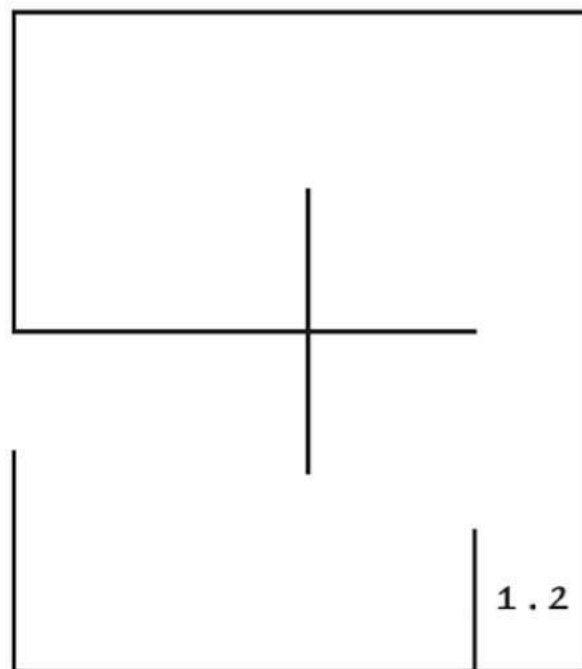
叶浅予  
燕山小溪  
1956  
纸本设色  
44 x 34 厘米  
由杨继栋先生惠允

Ye Qianyu  
A Stream in Yan Mountain  
1956  
Watercolor and ink on paper  
44 x 34 cm  
Courtesy of Yang Jidong

叶浅予，《从漫画到国画（自我批判）》，  
《人民美术》，1950年第1期  
Ye Qianyu. "From Caricature to Traditional  
Chinese Painting (Self-Criticism)". Issue No.1  
People's Fine Arts. 1950



# C层



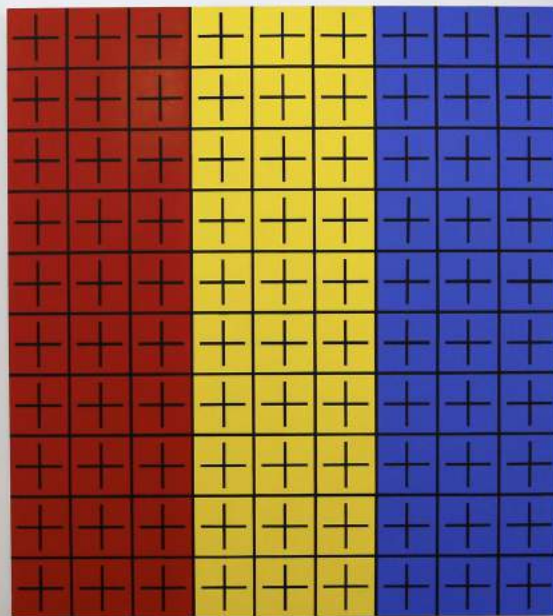
## 1 前进中的虚无主义

### 1.2 写生第二自然



耿建翌，  
《作品与观众》，  
发表于《中国美术报》1988  
年第22期 p.1，1988年5月30  
日

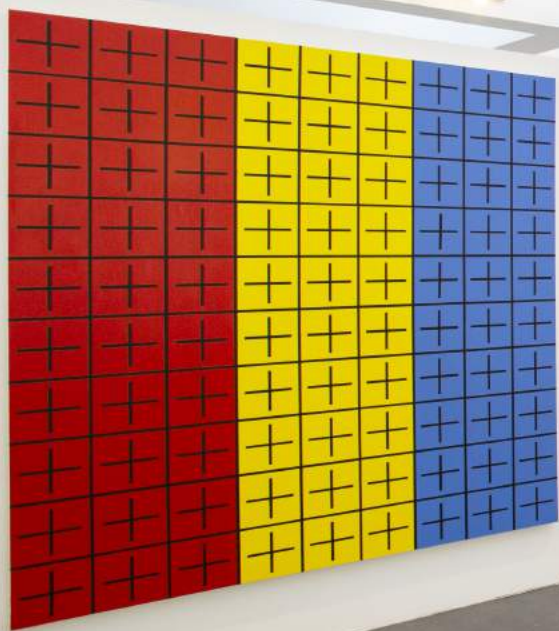
Geng Jianyi,  
“ Artworks and Audiences ”,  
Fine Arts in China, No. 22,  
1988, p.1, May 30th, 1988



丁乙  
十示 I  
1988年创作，2020年复制  
布面油画  
200 × 180 厘米  
由艺术家本人惠允

Ding Yi  
Appearance of Crosses I  
1988, reproduced in 2020  
Oil on canvas  
200 × 180 cm  
Courtesy of the artist





傅中望  
榫卯结构-契  
1989  
松木雕塑  
44 x 75 x 19 厘米  
由艺术家本人惠允

Fu Zhongwang  
Mortise-and-Tenon Structure: Qi  
1989  
Pinewood sculpture  
44 x 75 x 19 cm  
Courtesy of the artist



李秀实  
甲骨遐思  
1986  
油画  
73 × 91 厘米  
由艺术家本人惠允

Li Xiushi  
Oracle Reverie  
1986  
Oil painting  
73 × 91 cm  
Courtesy of the artist





罗伯特·劳森伯格  
丹心  
1982  
纸本综合材料  
78.5 × 109 厘米  
由秦剑君夫妇惠允

Robert Rauschenberg  
Red Heart  
1982  
Mixed media on paper  
78.5 × 109 cm  
Courtesy of Mr. and Mrs. Qin Jianjun



王广义  
黑色理性——病理分析·R  
1988  
布面油画  
86 × 86 厘米  
由艺术家本人惠允

Wang Guangyi  
Black Rationality: Pathological Analysis-R  
1988  
Oil on canvas  
86 × 86 cm  
Courtesy of the artist



余友涵  
格子女孩头  
1988年创作，2012年复制  
纸上丙烯  
60 × 40 厘米  
由香格里拉画廊惠允

Yu Youhan  
Portrait - Feng Mei  
1988, recreated in 2012  
Acrylic on paper  
60 × 40 cm  
Courtesy of ShanghART Gallery



王友身  
通缉系列-5号  
1989  
布面油画  
81 × 60 厘米  
由艺术家本人惠允

Wang Youshen  
Arrest Series- No.5  
1989  
Oil on canvas  
81 × 60 cm  
Courtesy of the artist

庞涛  
飞

1986

油画画布

81 × 100 厘米

由艺术家本人惠允



Pang Tao

Flying

1986

Oil on canvas

81 × 100 cm

Courtesy of the artist



罗伯特·劳森伯格

丹心

1982

纸本综合材料

78.5 × 109 厘米

由秦剑君

夫妇惠允

Robert Rauschenberg

Red Heart

1982

Mixed media on paper

78.5 × 109 cm

Courtesy of Mr. and Mrs. Qin Jianjun





徐冰  
五个复数系列——自留地  
1986-1987  
木刻版画  
1088.5 × 69.5 厘米  
由徐冰工作室惠允

Xu Bing  
Five Series of Repetition  
1986-1987  
Woodblock print  
1088.5 × 69.5 cm  
Courtesy of Xu Bing Studio



杨诒苍  
“大地魔术师”画稿

1989  
纸上水墨  
29.5 × 21 厘米, 6张  
由墨斋惠允

Yang Jiechang  
Sketches for Les Magiciens de la Terre  
1989  
Ink on paper  
29.5 × 21 cm, 6 pieces  
Courtesy of Ink Studio



张健君

有  
1987  
木炭, 水墨, 棉纸, 木, 石, 纸浆, 麻绳, 棉麻画布, 丙烯  
总高: 115 厘米  
画框尺寸: 86.5 × 76.5 × 6 厘米  
悬挂石尺寸: 20 × 16 × 12 厘米  
由艺术家本人惠允

Zhang Jianjun  
Existence  
1987  
Charcoal, ink, cotton paper, wood, stone, paper pulp, hemp rope, cotton canvas, acrylic  
Total height: 115cm  
Frame size: 86.5 × 76.5 × 6 cm  
Size of hanging stone: 20 × 16 × 12 cm  
Courtesy of the artist



陈箴  
气游图  
1985  
布面油画  
112.4 × 74.5厘米  
由私人藏家惠允  
Chen Zhen  
Floating Qi  
1985  
Oil on canvas  
112.4 × 74.5cm  
Courtesy of a private collector



林春  
老聃  
装置  
1985年创作，2020年复制  
由艺术家本人授权北京中间美术馆复制

Lin Chun  
Lao Tzu  
1985, reproduced in 2020  
Installation  
Reproduced by Beijing Inside-Out Art Museum with courtesy of the artist





李山  
混沌 (天地)  
1982  
布面油画  
120 × 88 cm  
由余德耀美术馆惠允

Li Shan  
The Earth Without Form  
1982  
Oil on canvas  
120 × 88 cm  
Courtesy of Yuz Museum Shanghai



杨诒苍  
可非道  
1987  
墨，宣纸  
134.5 × 67 厘米  
由墨斋惠允

Yang Jiechang  
The Way Possible and Impossible  
1987  
Ink, xuan paper  
134.5 × 67 cm  
Courtesy of Ink Studio



尚扬  
状态-4  
1989  
木板上综合材料  
122 × 135 厘米  
由艺术家本人惠允

Shang Yang  
State-4  
1989  
Mix media on wood  
122 × 135 cm  
Courtesy of the artist



宋陵  
无意义的选择？9号  
1986  
绢本水墨  
73 × 82 厘米  
由蜂巢当代艺术中心惠允



Song Ling  
Meaningless Choice? No. 9  
1986  
Ink on silk  
73 × 82 cm  
Courtesy of Hive Center for Contemporary Art



张晓刚  
重复的空间12号  
1990  
布面油画、拼贴  
81.5 × 54 厘米  
由艺术家本人惠允

Zhang Xiaogang  
Duplicated Space No. 12  
1990  
Oil on canvas and collage  
81.5 × 54 cm  
Courtesy of the artist







林春  
被红布包裹着的人及礁石大海天穹（系列）照片  
1986  
行为  
由艺术家本人惠允

Lin Chun  
People Wrapped in Red Cloth, Rock, Sea and Sky: Serial Photography  
1986  
Performance  
Courtesy of the artist



丁乙、秦一峰、张国梁  
街头布雕-行为现场（照片8张）  
1986  
由艺术家本人惠允

Ding Yi  
Cloth Sculptures — Performance View (Set of 8 Photos)  
1986  
Courtesy of the artist

艺术家可以任意处置自己的作品而无须小心翼翼。对待自己作品的态度标志着艺术家自己解放自己的程度，无所谓，甚至进行不会造成伤害。



厦门达达  
一次行为表演  
1987  
录像  
13分25秒  
由林春先生惠允

Xiamen Dada  
A Performance  
1987  
Video  
13 min 25 sec  
Courtesy of Lin Chun