

“观念性创作与1990年代”系列

自2017年以来，中间美术馆持续对中国当代艺术的历史现场进行重访，通过聚焦于某个历史时期或某个艺术家个案，探求创作流变和个人生涯背后的思想动力，揭示它们与时代的互照关系，表述历史现场和个体的复杂性和丰富性。展览“解析——新刻度的1988年至1995年”和“定量与随机——钱喂康的1990年至1996年”也是两个重要的艺术史案例。新刻度小组由北京艺术家王鲁炎、陈少平和顾德新（按姓氏笔画排序）组成；钱喂康出生并生活在上海。他们在短短几年内开展的观念性创作，在当时引起了一定的关注与讨论，同时具有持久和深远的影响力。他们都分别在1995年末和1996年终止了各自的实践，这使得对于他们的了解仅限于与他们在同一个历史时空中开展实践的艺术家和评论家们。他们当时的多数作品与资料随着他们实践的终止被销毁或遗失，使后来者大多无法全面地了解和把握他们的工作。这个缺失是当代艺术史中1990年代初观念性创作的源起始终无法被解码的原因之一。

此前，我们曾通过数个研究项目不断地重返1990年代这个重要的历史时空。这是一个形塑当代艺术的概念和认知的关键性时期，既形成了对于当代艺术的历史叙述，也逐渐产生了一套判断当代艺术的价值体系。这使1990年代成为中国当代艺术史探索中可以产生诸多问题意识的时期。“观念性创作与1990年代”这一研究计划通过梳理1990年代不同阶段的观念性创作，来展开对1990年代中国当代艺术的历史书写。

展览

“观念性创作与1990年代”系列
定量与随机——钱喂康的1990年至1996年

展期：2023年12月23日—2024年4月14日

策展人：刘鼎、卢迎华

策展助理：管陶然、那荣锶、朱雅楠

展览设计：刘鼎

平面设计：屈莹

展览制作：房永法

特别说明：此次展览通过复原钱喂康从事视觉艺术创作期间的所有作品，展示作品方案和文献来重现艺术家当时的工作以及他所处的艺术情境。钱喂康坚守他的原则，没有参与这个展览中任何作品的实施或做出他的判断和决定。除了方案展示以外，此次展览中的所有作品均由中间美术馆在没有艺术家参与的情况下根据照片临摹、复制，展览结束后也将全部销毁。参与临摹、复制钱喂康作品的全体人员包括：

房永法、高菲、高玉辉、韩伟、贾凤鸣、李育红、刘飞、刘海现、刘亦萱、刘玉强、王春玲、王国利、张跃苏、朱雅楠

注：名单以姓氏拼音字母顺序排列

主办：北京中间美术馆

支持：北京中间艺术基金会、北京市中盾律师事务所

展览地点：北京中间美术馆三层

导览册

主编：卢迎华

执行编辑：管陶然

文字：卢迎华

翻译：管陶然、詹为涵

校对：管陶然、朱雅楠

平面设计：屈莹

北京中间美术馆

理事会：黄晓华、张红星、马军、郑慧红、安东

监事：王宇勤

馆长：卢迎华

团队：曹立瑶、房永法、高菲、管陶然、郭菡君、李瑞云、那荣锶、屈莹、王春玲、王书立、张跃苏、朱雅楠

实习生：贾凤鸣、李若虹、刘欣玥、刘亦萱、晏李昕、詹为涵

志愿者：陈嘉妮、胡晓滢、孔月、李亮瞳、李莹、刘少华、石佳琪、石雅竹、孙铭、王眸、王潇扬、王雅桐

支持：北京中间艺术基金会、北京中盾律师事务所

地址：北京市海淀区杏石口路50号

开馆时间：

周三至周五 11:00-18:00

周六至周日 10:00-18:00

电话：010-62730230

邮箱：info@ioam.org.cn

网址：www.ioam.org.cn

定量
与随机

2023.12.23

—2024.4.14

錢喂康的1990年至1996年
Qian Weikang, from 1990 to 1996

策展人：刘鼎、卢迎华

Curators: Liu Ding, Carol Yinghua Lu

策展助理：管陶然、那荣锶、朱雅楠

Assistant Curators: Rory Guan, Na Rongkun, Yanan Zhu

Stipulated Amount and Free Fall

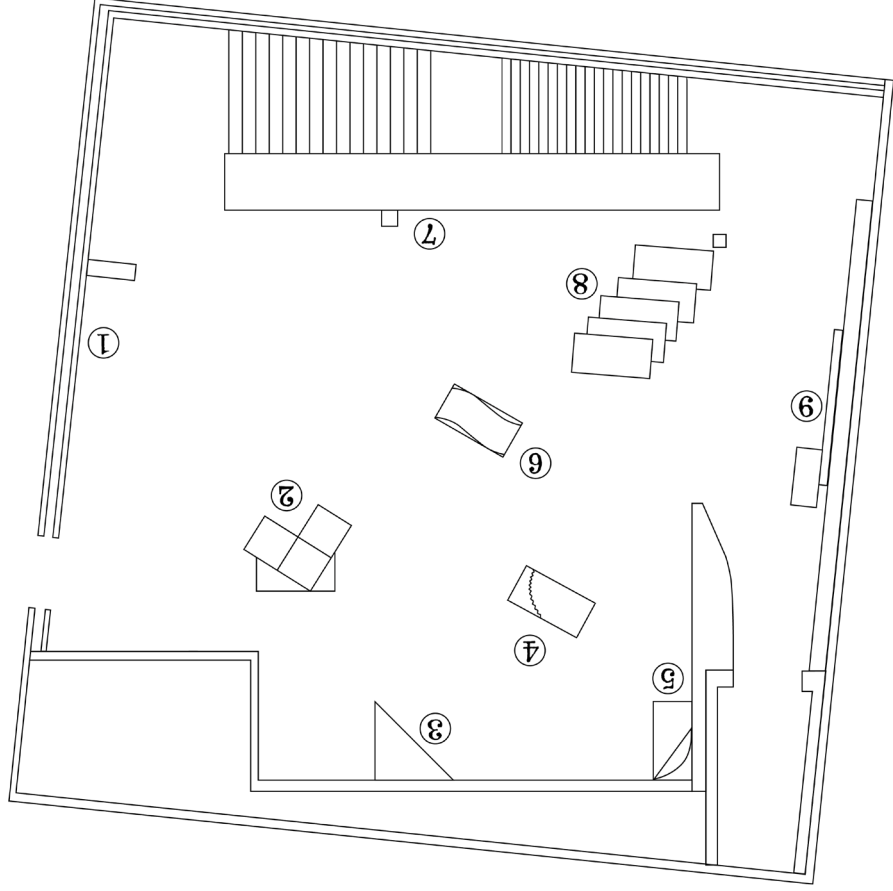
钱喂康在上海大陆机器厂当锅炉工人的五年间参加文学社团，并从文学开始接触前卫艺术和现代主义思想。与当时许多文学爱好者一样，钱喂康阅读了大量翻译的欧洲文学作品，并对其中所描述的现代主义观点和前卫运动大为着迷。1990年，在他位于上海郊外一个20平方米的住处，钱喂康开始了一项他称为“梯子诗”的写作实验。随着钱喂康对艺术创作的投入，“阶梯诗”这项更具文学色彩形式的实验就渐渐停止了。但这种自设规则、自我约束的特质继续存在于他之后的创作之中。1993年至1996年，钱喂康开展了一系列用测量工具来量化感受、经验和主体的创作。

钱喂康在创作中所做出的种种尝试：将自己“交出去”，将行动的结果“交付予”重力、风力、规则和数量关系等；是高度象征性的。他的思想体系中存在着这样一种内在的自我矛盾性：自我规定的主体始终是主体本身，以主体约束主体的前提是高度的自觉。在这里，没有被打破的事实是艺术家始终是其思想与行动的主宰者，是艺术家自己自觉地将自己放置在一

种似乎不被自己控制的情境之中，但同时显示的是一种能够驾驭思考的超然状态。

钱喂康1963年生于上海，从1982年至1987年间在上海大陆机器厂当过五年多的锅炉工人。在此期间，他参加文学社团，喜欢现代主义诗歌和激进的写作，从文学开始接触前卫艺术和现代主义思想。1989年以后，他与艺术家们的交往多起来，并开始自己尝试创作。在1993年举行的《十月艺术实验展》中，他第一次正式发布用粉笔作为材料的作品，在此之前，他在自己家中用粉笔创作了一年多，在他看来，“物体并不总是处于社会意识形态的等级划分之中，物体是自由的，轻灵的，和可以靠近的。”

在此之后，钱喂康又集中创作了一系列把定量的石膏粉从一个高度用筛子垂洒的作品。1994年至1996年，钱喂康开展了一系列用测量工具来量化感受、经验和主体的创作。这个时期，钱喂康与他在上海频繁交流和交往的艺术家们，包括宋海东、施勇、胡建平等等，在创作中将艺术语言问题放在思考中的核心位置，以更复杂或更单纯的手段实验开展创作，敏感地对于八、九十年代之交互性的创作风潮进行回应和反思，特别是针对其中所流行的社会批判方法和由此阐发的种种文学式命题。钱喂康于1997年停止艺术实践，且不再参与任何艺术行业的活动。



① 阶梯诗 1990年

② 交叉：白色数量15克 1993年12月

③ 一分为二仍然不够 1993年10月

④ 压迫：白色数量345克 1993年12月

⑤ 模仿：白色数量54克 1994年5月

⑥ 一个实例：涉及长度、宽度、高度、厚度 1993年12月

⑦ 人体生物量输入/输出实验说明 1994年11月

⑧ 风向：白色数量205克 1993年12月

⑨ 其他作品相关文献 1994—1995年