

“观念性创作与1990年代”系列

自2017年以来，中间美术馆持续对中国当代艺术的历史现场进行重访，通过聚焦于某个历史时期或某个艺术家个案，探求创作流变和个人生涯背后的思想动力，揭示它们与时代的互照关系，表述历史现场和个体的复杂性和丰富性。展览“解析——新刻度的1988年至1995年”和“定量与随机——钱喂康的1990年至1996年”也是两个重要的艺术史案例。新刻度小组由北京艺术家王鲁炎、陈少平和顾德新（按姓氏笔画排序）组成；钱喂康出生并生活在上海。他们在短短几年内开展的观念性创作，在当时引起了一定的关注与讨论，同时具有持久和深远的影响力。他们都分别在1995年末和1996年终止了各自的实践，这使得对他们的了解仅限于与他们在同一个历史时空中开展实践的艺术家和评论家们。他们当时的多数作品与资料随着他们实践的中止被销毁或遗失，使后来者大多无法全面地了解和把握他们的工作。这个缺失是当代艺术史中1990年代初观念性创作的源起始终无法被解码的原因之一。

此前，我们曾通过数个研究项目不断地重返1990年代这个重要的历史时空。这是一个形塑当代艺术的概念和认知的关键性时期，既形成了对于当代艺术的历史叙述，也逐渐产生了一套判断当代艺术的价值体系。这使1990年代成为中国当代艺术史探索中可以产生诸多问题意识的时期。“观念性创作与1990年代”这一研究计划通过梳理1990年代不同阶段的观念性创作，来展开对1990年代中国当代艺术的历史书写。

展览

“观念性创作与1990年代”系列 解析——新刻度的1988年至1995年

展期：2023年12月23日—2024年4月14日

策展人：刘鼎、卢迎华

策展助理：管陶然、那荣锶、朱雅楠

展览设计：刘鼎

平面设计：屈莹

展览制作：房永法

鸣谢：王鲁炎、陈少平、顾德新、王友身、印帅

主办：北京中间美术馆

支持：北京中间艺术基金会、北京市中盾律师事务所

展览地点：北京中间美术馆三层

导览册

主编：卢迎华

执行编辑：管陶然

文字：卢迎华

翻译：管陶然、詹为涵

校对：管陶然、朱雅楠

平面设计：屈莹

北京中间美术馆

理事会：黄晓华、张红星、马军、郑慧红、安东

监事：王宇勤

馆长：卢迎华

团队：曹立瑶、房永法、高菲、管陶然、郭茵君、李瑞云、那荣锶、屈莹、王春玲、王书立、张跃苏、朱雅楠

实习生：贾凤鸣、李若虹、刘欣玥、刘亦萱、晏李昕、詹为涵

志愿者：陈嘉妮、胡晓滢、孔月、李亮瞳、李莹、刘少华、石佳琪、石雅竹、孙铭、王眸、王潇扬、王雅桐

支持：北京中间艺术基金会、北京中盾律师事务所

地址：北京市海淀区杏石口路50号

开馆时间：电话：010-62730230

周三至周五 11:00-18:00 邮箱：info@ioam.org.cn

周六至周日 10:00-18:00 网址：www.ioam.org.cn

解析 Analysis

新刻度的1988年至1995年

New Measurement, from 1988 to 1995

策展人：刘鼎、卢迎华

Curators: Liu Ding, Carol Yinghua Lu

策展助理：管陶然、那荣锶、朱雅楠

Assistant Curators: Rory Guan

Na Rongkun, Yanan Zhu

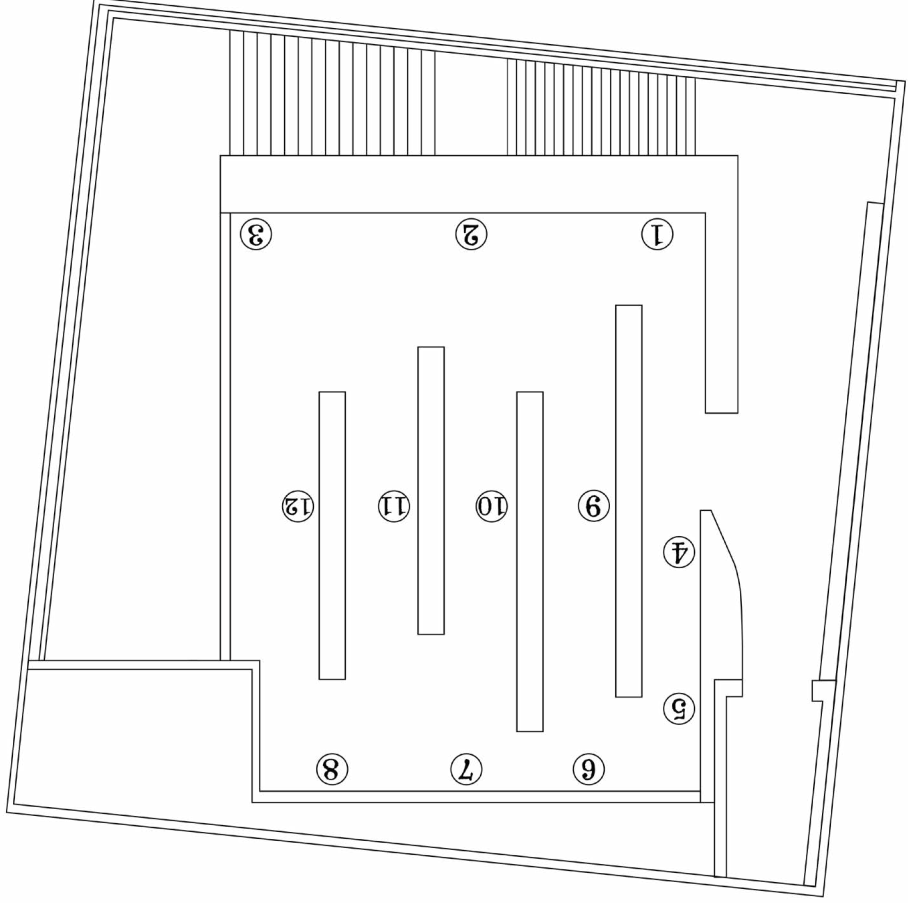
2023.12.23-2024.4.14

1988年8月,《中国美术报》开辟的新专栏“前卫艺术”将“触觉艺术”视为1987年后,新潮美术超越了对表层社会、哲学观念的热衷后,新的创作方向之一。这个版面选登的第一篇文章《触觉艺术》,描述了由王鲁炎、顾德新、李强和吴迅共同创作的“触觉艺术作品1-4号”,针对的是人们过度依赖理性和知识等因素,而忽视了直接的体验本身这一现象。他们要摆脱经过理性和知识所体验的“触觉”,这也与此时人文热情逐渐冷却,“去意义”的思想倾向涌现有密切的关系。

他们认识世界本质的新密码,就是把测量手段作为基本艺术语言,排除感情经验的直接介入,超越本能直觉和非理性因素的客观对应物,在探求对象数量关系精确性的过程中,来认识和描述世界。在这种想象中,世界作为一种客观存在,而人是自我接近这种客观存在的唯一障碍,只有自设超越自我经验和情感的方式方法,比如建立一种数量关系,来达到与所谓的客观真实对话的可能性。这个试图不断逼近本质的过程使他们进一步反思个体主观的本质,也使他们其中三人,王鲁炎、陈少平和顾德新继续合作,发展出一种工作和分析的程序,遵循艺术家自己制定的更加激进和极端的规则,试图消除个人的因素。

“新刻度”小组简介

王鲁炎、陈少平和顾德新于1989年11月成立“新刻度”小组,“新”以区别于过去,而“刻度”指的是测量和标准化。“新刻度”小组继续自其中成员于1988年开始的集体创作模式,以试图去除创作中的一切个性化行为与痕迹为主旨,紧密地讨论和发展出一系列以数学公形式为规则,针对图形、图像和文字所进行的独特的解构和分析,并曾在日本、德国、西班牙和英国举办展览。该小组于1995年以少数服从多数的方式决定销毁呈现工作过程的所有文件,同时终止共同实践,在此之后,陈少平没有再进行个人的创作,而王鲁炎和顾德新则继续各自独立的艺术生涯,后者于2009年停止了艺术创作。



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨-⑫

人体测量 顾德新 1988年

触觉艺术 王鲁炎、顾德新 1988年

基本存在 解析小组 1989年

《解析(1)》《“新刻度”小组 1990—1991年

《解析II》 “新刻度”小组 1992年

《新刻度小组作品(III)》《“新刻度”小组 1994年

《新刻度小组作品(4)》《“新刻度”小组 1995年

《新刻度小组作品(5)》《“新刻度”小组 1995年

书本原件及内页复制件