

北京中间美术馆

2023 年度

工作报告

2023年，中间美术馆以“在阴晴不定中继续学习”线上征集活动为起点，邀请大家回看晦暗的记忆，谈论三年来的感受与经验，谨慎地告别历史。该活动作为2021年展览“希望的原理”的延续，收到了75位观众共计5万多字的来信。

自此开始我们坚持独立思考，连贯并且深入地进行学术研究与展览策划，制造并且聆听艺术与社会现实产生的回响。2月“广阔的现实主义道路”展览落幕以后，我们逐步推出了13个主题展览，57场公共教育活动。此外，微信公众平台是中间美术馆作为公益性机构履行公共教育职能的主要途径之一，我们全年里发布了195篇推送，以撰写、采访、翻译的形式产出丰厚的学术内容。从工作中抬头，我们欣喜地见到许多朋友坚守着同样认真的心念，表达自己对中间美术馆的支持。

在摄影家安哥和胡武功的分享中，延续自2022年的“广阔的现实主义道路——20世纪20—80年代摄影的人文实践”展于2月12日顺利闭幕。紧接着2月24日，中间美术馆便迎来四展齐开的盛况。其中，位于展厅一、二层的展览“意大利当代艺术丝路行”囊括了30余位跨越多个代际的艺术家的创作，构成二战之后意大利当代艺术史的索引。展期内，我们举办了5场公共教育活动，以纪录影片放映、“贫穷艺术”专题讲座以及清北大学老师特别导览的形式向大家介绍了作品以及相关思潮运动。位于展厅一层的中间实践板块也迎来了第10期展览“观火：见证与叙事”，以多媒介的方式聚焦于意大利独立出版社89books近期的产出，线上讲座与共同制书的工作坊使观众亲身探索出版实践的表达式。位于展厅三层的展览“巨浪与余音——张蔷与绘画群体情况表（1986）”，通过时任《中国美术报》社长的张蔷所设计的问卷，获取149位活跃于1980年代中期的艺术家祛魅的艺术主张，再现各个代际艺术家在同一时期的个人经历、学习状况、创作活动与思想动态，追溯新潮美术的始源。“像张蔷一样提问”项目公开招募的6位研究员历时一个月，剖析并调研各自选择的艺术家小组，承接张蔷先生等前辈的工作方法与精神。同期，赵文量与杨雨澍艺术中心开幕了展览“夜路——张伟眼中的赵文量与杨雨澍”，艺术家张伟留心了赵杨作品里较少被注意的作品，其中展现的笔触、流露的勇气在文艺生活受限的年代里熠熠生辉。

4月29日，中间美术馆与广州美术学院美术馆合作，展出由广州美术学院美术馆发起的首届泛东南亚研究序列的项目之一，“我们共享的河流——从澜沧江到湄公河”展览集结了中泰艺术家沿着跨越边界的同一条河流上下游两次行走时的实地创作。策划并参与本次项目的学者、策展人、艺术家通过研讨会、深度导览、采访，以及与观众共同行走在永定河畔的活动，试图从“他者”的角度出发再看地缘政治，强调现场、身体与自然间的张力。彼时，中间实践项目也“拦截”了由广州美术学院美术馆同仁陆思培发起的“漂流书包”，包中琳琅的书目交由实习生拣选、策展，分三期呈现女性主义、地区间的孔径、出走者与家园的关系。

7月16日，赵文量杨雨澍艺术中心开放的展览“教我如何不想她——赵文量绘画中的‘母亲’”分为上下两篇，用刘半农的诗作为题，串联起艺术家描摹的母亲与祖国的意象。亲情、孝义与追求，人民的志趣、时代的压力与无言的崇爱，混杂的情愫借由活动去往了南方，在广州的艺术空间前台osf得到了深切的讨论。

8月26日，“意义”展览以15部来自东亚、东南亚与南美洲的影像，映现出批判后殖民主义、重建平等开放环境的主旨，带领观众思考当代艺术的本质命题。展间，我们邀请海外艺术家来馆讲述了围绕本土问题、放眼人生哲学的创作，多位学者、艺术家在中国首次分享了最新个人作品。11月22日，中间实践的第十二期展览“火屿边缘”与“洄游”分别立足去中心化的叙事与个体生命的栖息，用21本读物述说私人与公共的在地记忆。

12月23日，“幽玄之路——光社与20世纪早期摄影的艺术探索”，以及“观念性创作与1990年代”系列的展览：“定量与随机——钱喂康的1990年至1996年”与“解析——新刻度的1988年至1995年”同时开幕。生长于上世纪初期的中国文人适才接触到渐入东方的摄影技术，而上世纪末期的两组艺术家个案也刚从现代主义思潮中回神。他们在各自的时空里觉察并保持自我意识，展开实验。2024年，我们将继续就展览内容与其发散的人文话题进行详尽的研究与介绍。

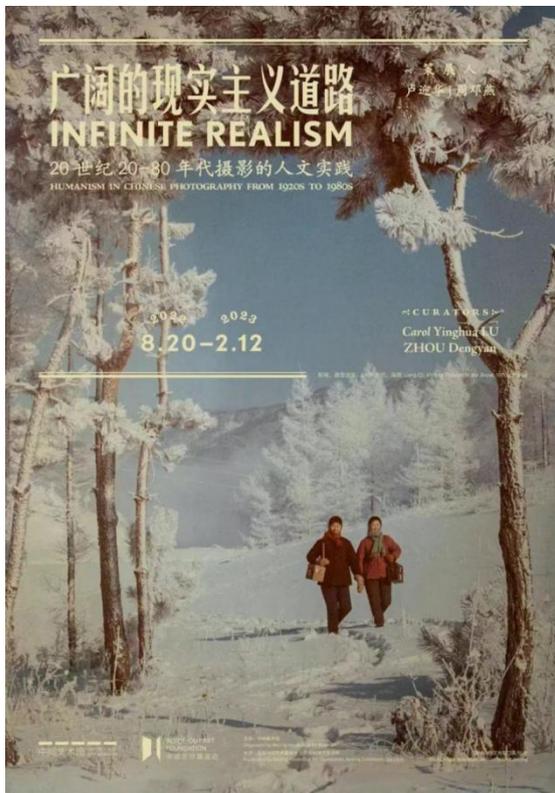
今年开年便与嘉人、LifeAndArts集锦、99艺术等外部媒体合作，通过馆长专访扩大美术馆影响力。内部宣传方面，美术馆在多渠道宣传的基础上，聚焦展览内容，自生产了诸多深入的学术内容与学术报道，同时在微信视频号、小红书、Bilibili、抖音账号上进行了差异化的运营。公众号粉丝增长5266人，达到36569人，较去年增长了16%；小红书粉丝从400人增长至867人；微博小幅增长至14903人。通过开设写作系列专栏、挑选作品制作长图、重新梳理视觉设计的方案等方式，丰富宣传推广内容。此外，我们还多次邀请展览相关领域专家进行直播导览，同时新开辟了以视频号与小红书为主直播渠道，让全球观众有机会一同交流。

主题展览

2022年8月20日 — 2023年2月12日

广阔的现实主义道路——20世纪20—80年代摄影的人文实践
中间美术馆

“广阔的现实主义道路——20世纪20—80年代摄影的人文实践”展聚焦于20世纪二十年代起成为创作手段的摄影实践。摄影术在19世纪中期传入中国，主要发挥了辅助人像绘制和图像信息采集的功能。直到20世纪20年代，摄影的艺术之路才得以开拓和延展。20世纪初，共产主义在危机深重的中国发展成为一种现实的政治运动。20世纪20年代对无产阶级革命文艺的倡导，使中国文艺界发生了巨大的裂变。如何与现实对话成为艺术家们必须面对的一个命题。正是在这个背景下，自20世纪20年代起，摄影家在创作中去认识并拓宽摄影的可能性，特别是在其中注入具有人文主义精神的思想内涵。



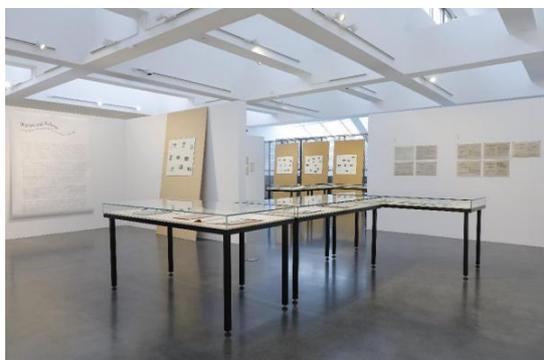
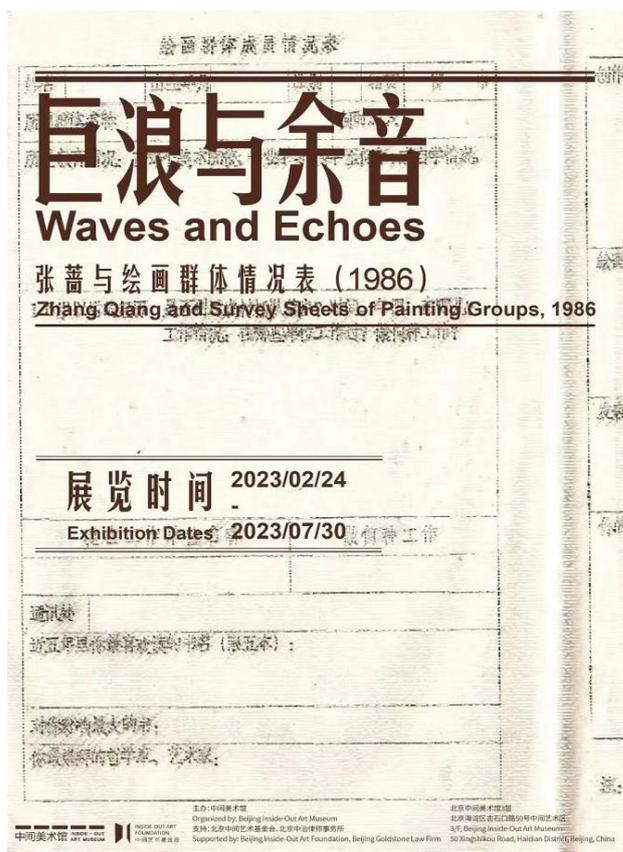
2023年2月24日—4月15日
意大利当代艺术丝路行
中间美术馆一、二层

“意大利当代艺术丝路行”将通过 30 余件作品呈现 30 余位跨越多个代际的艺术家的创作。这个展览中的艺术家名单构成了二战之后意大利当代艺术史的一个索引。从出生于 1920 年代到 1980 年代的每个代际中，均有数位佼佼者参与此展。作品的创作时间最早为 1967 年，最近为 2020 年，横跨半个多世纪，其中以 2010 年以来的作品为主。



2023年2月24日—7月30日
巨浪与余音——张蔷与绘画群体情况表（1986）
中间美术馆三层

“巨浪与余音——张蔷与绘画群体情况表（1986）”文献展作为“巨浪与余音”展的延续，展出了时任《中国美术报》社长的张蔷在当年的9月到11月之间陆续收集到的19份群体填写的表格与149份个人填写的表格。在寄回表格的信封中，有的艺术家们另附上手写的信与作品图，补充说明表格中未能充分表达的内容，特别是自己对艺术的所思所想。



2023年8月26日—12月3日

意义

中间美术馆

“意义”展的起意与疫情三年多时间有关，旅行几乎中断。但在有限的条件下，我们也依旧努力与世界各地的创作者及艺术机构保持着一定的联系。这个在美好的全球化时期生长出来的艺术网络经历了由于物理空间和思想智识上的阻隔所带来的种种考验，仍然保持着友谊的信念，在无法见面的情况下将其他地方的艺术讯息传递给我们。透过这样一些联系，我们有机会了解到全球年轻创作者的一些近况，其中以录像艺术为主要的创作媒介。

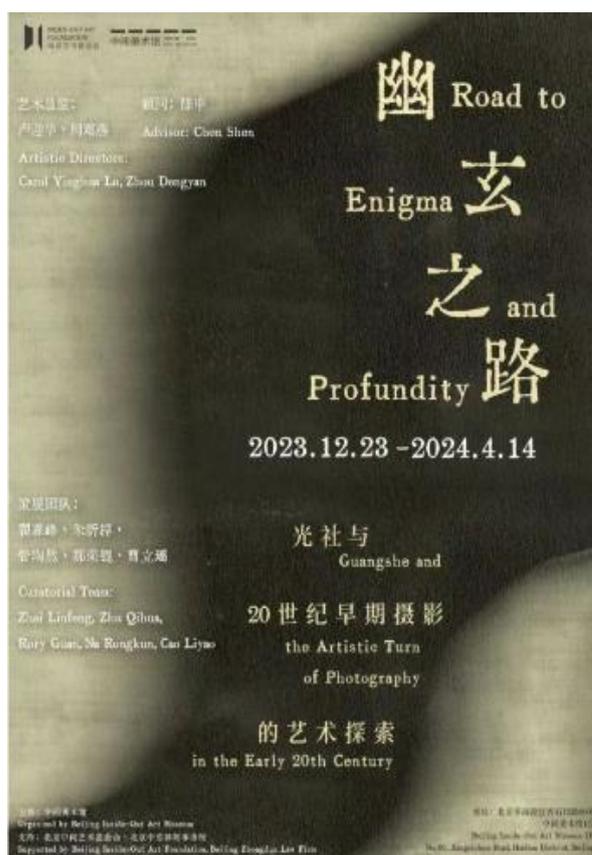


2023年12月23日—2024年4月14日

幽玄之路

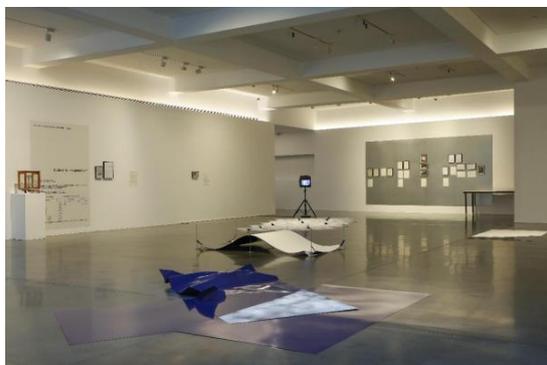
中间美术馆一层

“幽玄之路”展追溯 100 年前在北京成立的摄影学会光社（1923—1934 年）历时 10 余年的实践。光社是由北京大学一群受过良好教育的业余摄影师组成的艺术联盟。时值光社创社 100 周年之际，我们以光社成员的作品为核心举办“幽玄之路”展。展览中，我们也借助同一历史时期与摄影相关的多种画报刊物，以及同时代具有人文旨趣和创作取向的个体摄影师的作品，尝试勾勒出 20 世纪 20 至 30 年代，中国摄影实践中的人文和艺术转向，以及背后的时代思潮与风貌。



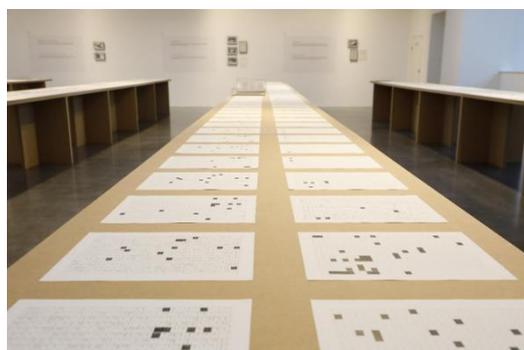
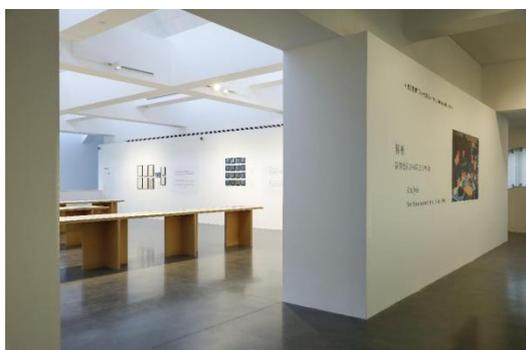
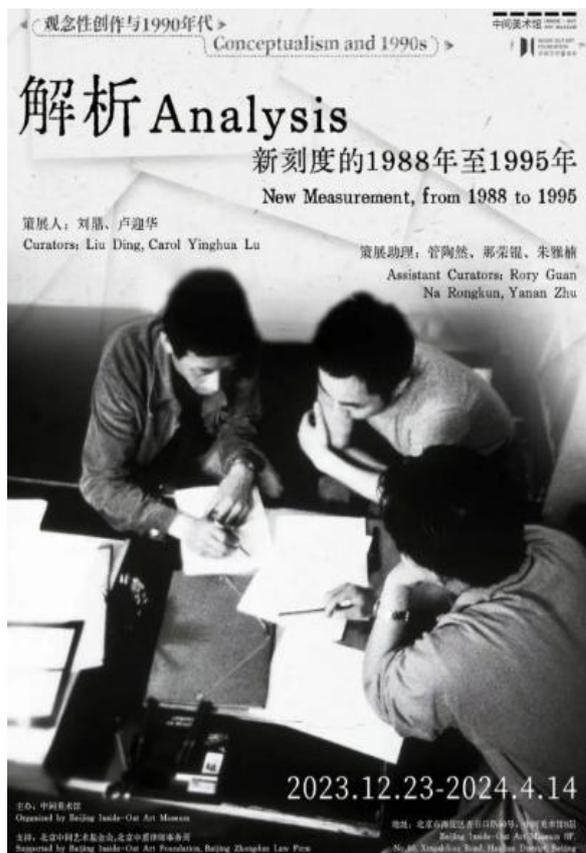
2023年12月23日—2024年4月14日
幽定量与随机——钱喂康的1990年至1996年
中间美术馆二层

此次展览通过复原钱喂康从事视觉艺术创作期间的所有作品，展示作品方案和文献来重现艺术家当时的工作以及他所处的艺术情境。钱喂康出生并生活在上海。他在1990年至1996年短短几年内开展的观念性创作，在当时引起了一定的关注与讨论，同时具有持久和深远的影响力。通过梳理1990年代不同阶段的观念性创作，来展开对1990年代中国当代艺术的历史书写。



2023年12月23日—2024年4月14日
解析——新刻度的1988年至1995年
中间美术馆三层

由王鲁炎、陈少平和顾德新三位艺术家组成的“新刻度”小组延续自其中成员于1988年开始的集体创作模式，以试图去除创作中的一切个性化行为与痕迹为主旨，紧密地讨论和发展出一系列以数学公式形式为规则，针对图形、图像和文字所进行的独特的解构和分析。通过梳理1990年代不同阶段的观念性创作，来展开对1990年代中国当代艺术的历史书写。



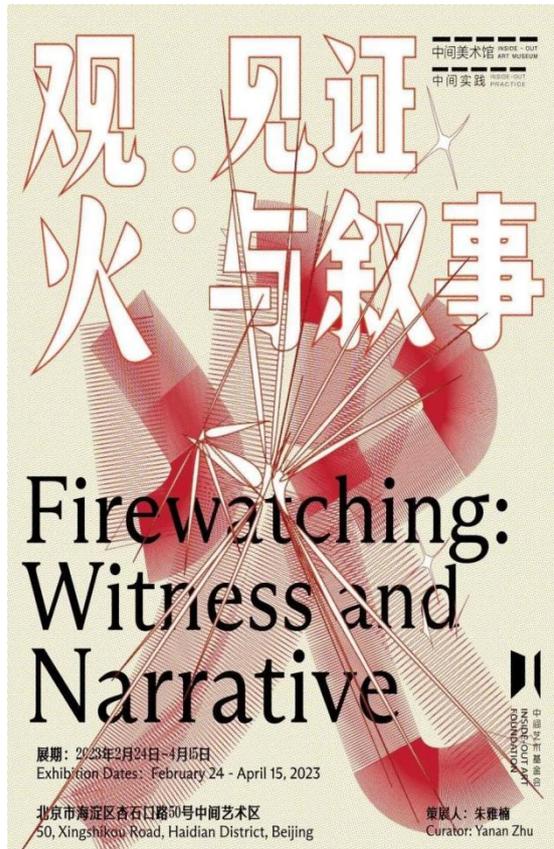
中间实践

2023年2月24日—4月15日

观火：见证与叙事

中间美术馆一层阅读区

专注呈现艺术领域出版实践的“中间实践”将迎来第十期“观火：见证与叙事”，呈现基于意大利西西里巴勒莫的独立出版社 89books 的 25 本摄影出版物，将以多媒介的方式为观众呈现穿越时间和空间的摄影实践。



2023年7月15日—2023年12月9日

以策展的方式打开漂流书包

中间美术馆一层阅读区

广州小组“刺纸”与马来西亚小组“街头书坊”（Buku Jalanan）受到“展销场”与“穿针引线”的邀请，共同发起了“漂流书包”项目。中间美术馆有幸成功“拦截”了第四个“漂流书包”，让它短暂“停靠”于展厅一层中间实践的右侧区域。

“漂流书包”发起人之一陆思培为此次“停靠”补充了许多新书，受此前展览观众对书籍自由排列组合的启发，中间美术馆特别邀请了各位实习生不断地打开书包，从各自的视角选出希望被观众第一眼发现的书目，分别阐释自己眼中的“漂流书包”。

2023年7月15日第一期为陈静怡策划的“探索女性权力与身份：解放与责任”；

2023年7月27日第二期为李御瑄策划“地区间的孔径”；

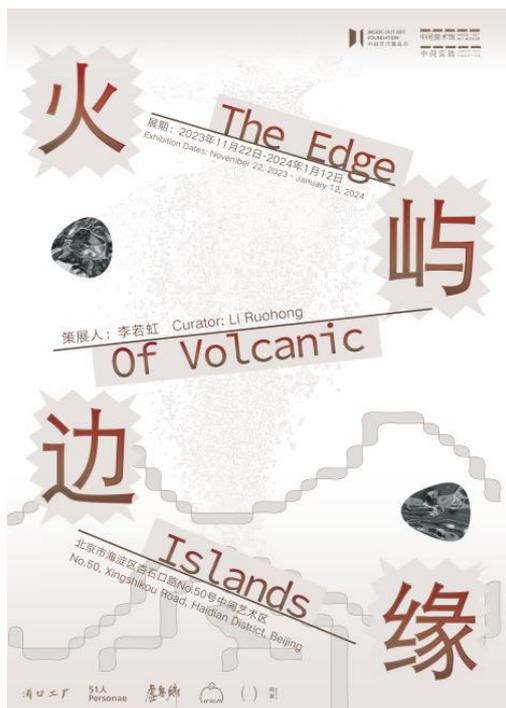
2023年9月12日第三期为屈莹策划“风雨飘摇的家园：拉锯与回归之间的叙事”。



2023年7月16日—2024年2月23日

“火屿边缘”与“洄游”
中间美术馆一层阅读区

继来自广州的“漂流书包”开放给实习生编辑书单之后，中间实践第十二期展览的接力棒交给了李若虹、刘欣玥。她们根据自身的阅读经历和兴趣，选择了两个主题同大家见面，分别是“火屿边缘”（The Edge of Volcanic Islands）与“洄游”（Migration）。双展中 21 本读物分别以文字与图像的方式，深潜到个体与集体记忆的深处，钩织与观者的情感联结，倾听不曾为人称道的低喃回声。



媒体报道

广阔的现实主义道路——20 世纪 20—80 年代摄影的人文实践

1. 南方都市报-以真实为圭臬，安哥、胡武功共话“1980 年代的纪实历程”
2. 上海外滩美术馆 RAM-活动预告 | “广阔的现实主义道路” 铺向了上海
3. 梦办 OneiroSpace-走吧！广阔的现实主义道路 | 中间美术馆新书发布
4. 论文衡史-书讯 258 · 卢迎华、周邓燕《广阔的现实主义道路：20 世纪 20—80 年代摄影的人文实践》

以真实为圭臬，安哥、胡武功共话“1980 年代的纪实历程”

南方都市报
2023-02-14 17:28:06 发布于广东 南方都市报官方账号

“今天有点怀旧的感觉。我们这一代老三届都是下乡的。我在云南西双版纳当了七年知青，因为父母生病，回城回到广州，做了四年工人。改革开放以后，进入中国新闻社，我‘文革’前高中毕业，应该算文化比较高的。但我也老三届里最老的，那时候已经32岁了。”在中间美术馆“火热的冷火”论坛上，著名摄影家安哥回忆起自己的摄影生涯时感慨说。



“南方都市报”公众号



“上海外滩美术馆 RAM”公众号



“梦办 OneiroSpace”公众号



“论文衡史”公众号

意大利当代艺术丝路行

1. 中央美院艺讯网-随春天而至的一份 2023 年艺术展览地图
2. IICPechino-Save the Date#2023 年 3 月活动计划
3. elvita 威的生活便签-北京本周 14 个新展推荐
4. Art Ba Ba-展览通讯 | 本周开幕 (北京、日照、上海、杭州、成都、香港)
5. 艺术中国-“意大利当代艺术丝路行”巡回展北京首站启幕
6. IICPechino-“意大利当代艺术丝路行”巡回展北京站在中间美术馆盛大开幕
7. 南方都市报-“意大利当代艺术丝路行”巡展登陆中间美术馆
8. 格莱斯顿画廊-香港巴塞尔 | 融化的冰人、蜘蛛舞、“一切归空于无”
9. 中国意大利商会-Visita guidata a Pechino: Arte contemporanea dall'Italia
10. 环球时报-Culture Beat: ‘Italian Contemporary Art and Artists on the Silk Road
11. 北青艺评-意大利当代艺术, 后浪有点推不动前浪
12. 南方都市报-从《穿行》到《夜航》, 在此领略意大利当代艺术的摇曳多姿
13. IICPechino-4.7 特别放映“追寻玛丽亚·莱伊的足迹”Documentario-Sulle tracce di Maria Lai
14. 孟京辉戏剧工作室-本周推荐 | 浮士德; 两只狗的生活意见; 你好, 忧愁; 电影推荐、全国上映和北影节专题展; 摄影展和展览对话.....
15. 无界荐展一一展看透意大利当代艺术的综合全貌
16. 艺术圈张某某-看展览了 | 30 多位意大利重要艺术家, 30 多件跨越 50 多年的作品, 值得来看



“中央美院艺讯网”公众号



“IICPechino”公众号



“elvita 威的生活便签”公众号



“Art-Ba-Ba 办公室”公众号



“艺术中国”公众号



“IIC Pechino”公众号

“意大利当代艺术丝路行”巡展登陆中间美术馆

南方都市报 2023-03-02 08:33:55 发布于广东 南方都市报官方微博 +关注

走进中间美术馆的“意大利当代艺术丝路行”展厅，扑鼻而来的是一股浓郁异香。仔细寻找，才发现香味来自一件看上去并不起眼的作品《O-O》。这件创作出自意大利70后艺术家塔玛拉·雷俄托之手，由800个香拱组成。选择的香料呼应并连接了“丝路之行”巡回展的各站，也即丝绸之路上从地中海中部到中东，再到中国的各个地点。橙子和柑橘的香味，连同肉桂和丁香，象征了东方（Oriente）和西方（Occidente）的连接。

南方都市报



“GLADSTONE 格莱斯顿画廊”公众号



“中国意大利商会”公众号



环球时报

从《穿行》到《夜航》，在此领略意大利当代艺术的摇曳多姿

南方都市报 2023-04-17 14:28:48 发布于广东 南方都市报官方微博 +关注

4月15日，持续一个多月的“意大利当代艺术丝路行”在中间美术馆举行闭幕活动。当天，中间剧场A厅放映了由玛德莱娜·布策冈尼 (Maddalena Bregani) 执导的纪录片《追寻玛丽亚·莱伊的足迹》，带领观众走进参展艺术家玛丽亚·莱伊 (Maria Lai) 的艺术世界。放映结束后，电影导演、策展人、清华大学美术学院摄影专业讲师老师张艺川作为特邀嘉宾为到场观众进行了精彩的导览。

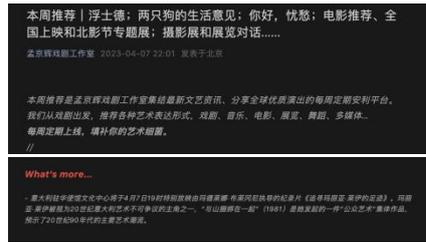
南方都市报



“北青艺评”公众号



“IICPechino” 公众号



“孟京辉戏剧工作室” 公众号



“无界荐展” 公众号



“艺术圈张某某” 视频号

巨浪与余音——张蔷与绘画群体情况表（1986）

1. 艺术中国-巨浪与余音——张蔷与绘画群体情况表（1986年）
2. 北京当代艺博会-「城外探新·京西拾珍」— 解锁北京环外艺术版图
3. 上飞论艺-廖上飞 | 评张蔷《绘画新潮》
4. ART021-2023JIANGART|VIP 贵宾日程与权益
5. 三联生活周刊-就是现在，去过生机勃勃的人生吧！
6. 澎湃新闻-看见她者：一周城市生活



艺术中国



“北京当代艺博会”公众号



“上飞论艺”公众号



“ART021”公众号



“三联生活周刊”公众号



澎湃新闻

观火：见证与叙事

1. 简做展览-北京艺术展览 - 看展指南 | 第 111 期
2. 视艺空间-3 月的春天，一起去北京看艺术展
3. 艺术圈张某某-叮咚！回暖 | 视频看展+3 月全国展讯来了！
4. 孟京辉戏剧工作室-本周推荐 | 狐狸天使；空中花园谋杀案；两只狗的生活意见；恋爱的犀牛；电影节入围作品；影展与影像展.....
5. 中国旅游-北京 3 月看展指南 | 55 个展览踏春而来



“简做展览”公众号



“视艺空间”公众号



“艺术圈张某某”公众号



“孟京辉戏剧工作室”公众号



“中国旅游”公众号

我们共享的河流，从澜沧江到湄公河

1. 广州美术学院大学城美术馆-展览预告 | 泛东南亚研究序列项目#7: 我们共享的河流，从澜沧江到湄公河
2. elvita 威的生活便签-北京本周 30 个新展推荐 | elvita 威
3. 广州美术学院大学城美术馆-转载 | 从奔涌不息的河流中再窥泰国当代艺术的现状
4. 艺术中国-流动的风景，行走的艺术——“我们共享的河流”观展记
5. 中国文艺网-天地一澜湄 艺化大自然：葱茏奔腾是共享！
6. 乙观-乙观头条 | 每一条共享的河流下，涌动着精神的潜流
7. 艺术新闻中文版-去未知的道路，拥抱田野
8. 艺术中国-用艺术抗议世界的不公正——泰国艺术家瓦桑·西蒂克特专访
9. 艺术新闻中文版-边缘策略：中国当代艺术“民族志转向”进行时
10. 画刊-隐没的风景：评“我们共享的河流：从澜沧江到湄公河”
11. 南方都市报-专家学者纵论“我们共享的河流”：呈现关于南方的议题和思考
12. 界面新闻-因为某种“认真”而成为“这时代的广大负荷者”，没有悲壮只有苍凉 | 5月沪京展览推荐
13. 广州美术学院大学城美术馆-转载 | 自然、民族与血脉：马里万·塞泓访谈
14. 实地想象-湄公河声景：景洪
15. 艺术新闻中文版-TANC Review 2023 | 回望年度重磅国际展览：与多元生命和多重宇宙共存



“广州美术学院大学城美术馆”公众号



“elvita 威的生活便签”公众号



“广州美术学院大学城美术馆”公众号



“艺术中国”公众号



“中国文艺网”公众号



“乙观”公众号



“艺术新闻中文版”公众号



“艺术中国”公众号

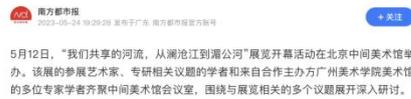


“艺术新闻中文版”公众号



画刊

专家学者纵论“我们共享的河流”：呈现关于南方的议题和思考



南方都市报

因为某种“认真”而成为“这时代的广大负荷者”，没有悲壮只有苍凉 | 5月沪京展览推荐



界面新闻



“广州美术学院大学城美术馆”公众号



“实地想象”公众号



“艺术新闻中文版”公众号

意义

1. QUICK 展讯 | 北京·中间美术馆/ 意义
2. 数码摄影-从静止到运动，由“Video art”所引发的讨论
3. ARTFORUM 中文网-意义 | ARTFORUM 展评
4. 北青艺评-如此真实，如此残酷，却又如此有意义
5. 央美艺讯-大众狂欢：从“更高、更快、更强”与“鬼畜”视频谈起
6. ArtReviewChina-展览前瞻：疫情后，找回做艺术的意义
7. 艺术世界 ArtReview-ARC 秋季新展推荐 | 石家庄 北京 上海 长沙 北戴河
8. 北京大学视觉与图像研究中心-MASP 活动回顾 | 中间美术馆“意义”
9. 新浪新闻-“意义”展中间美术馆启幕，用艺术探寻世界意义
10. EveryArt-北京中间美术馆新展 | 14 位/组艺术家共同探寻：当下的“意义”
11. 艺术圈张某某-来自全球的 14 位/组艺术家，带我们用另一个角度，看看世界...
12. 深焦 DeepFocus-活动预告 | 带着伤口和毒液一路狂奔——库斯诺作品中的历史、虚构与记忆
13. 深焦 DeepFocus-活动预告 | 社会的“公共性”燃烧的幻影
14. 艺术头条-雅昌指数 | 月度（2023 年 8 月）策展人影响力榜单
15. 艺术中国-印尼艺术家提摩特斯·安格万·库斯诺：带着伤口和毒液一路狂奔
16. 南方都市报-在中间美术馆，开启一场探寻“意义”的奇妙旅程
17. 文艺批评-文艺批评·活动预告 | 带着伤口和毒液一路狂奔——库斯诺作品中的历史、虚构与记忆
18. 雅昌新闻-预告 | “意义”展即将在中间美术馆启幕



“QUICK 龟壳影像社区”公众号



数码摄影



“ARTFORUM 中文网”公众号



“北青艺评”公众号



央美艺讯



“ArtReviewChina”小红书



“艺术世界 ArtReview”公众号



“北京大学视觉与图像研究中心”公众号



新浪新闻



“EveryArt”公众号



“艺术圈张某某”公众号



“深焦 DeepFocus”公众号

雅昌指数 | 月度(2023年8月)策展人影响力榜单

2023-09-07 16:55:56 雅昌原创专稿

导言：“雅昌月度策展人影响力榜单”是雅昌艺术网从媒体角度对当代艺术领域的策展与展览呈现进行全网搜集、记录与跟踪，从专业角度解读“策展人”每月所策划的展览在学术性、策划执行、公众认知及影响力、国际化推广、盈利能力等方面的能力与创新。

开展时间	策展人	展览名称	艺术机构
8月4日	闫士杰 闫子	陶器·釉彩：艺术之上	红砖美术馆
8月12日	蒋竹韵	噪声考：一项声音调查展览	故宫当代艺术中心《石·室·序》
8月18日	姜俊	神游	上海外滩艺术中心 185 空间
8月19日	杨紫	“到新店去” 段建伟个展	龙美术馆《西序馆》
8月19日	陈天神	《无人之境》人工智能艺术展	深瞳 AI 空间
8月22日	唐昕	入世：20 世纪以来的中国现代艺术	泰康美术馆
8月26日	吴雪雪 钱敏敏	X 美术馆三年展“喜悦之隔”	X 美术馆
8月26日	肖海鹏	意义	北京中间美术馆
8月26日	郑婷 王玄秋	世人何以唤醒我？—— 仪式、神谕与艺术灵感	798CUBE

雅昌官网



“艺术中国”公众号

在中间美术馆, 开启一场探寻“意义”的奇妙旅程

南方都市报APP · 南都文化 原创 2023-08-30 10:11

14位/组艺术家, 15部录像作品, 地域涵盖东亚、东南亚、南美, 时间上跨越从2012年迄今的十余年……这个以录像艺术为主要创作媒介的展览, 为我们提供了反思人类生存处境、重新观察与认识世界的契机。



南方都市报

当代艺术 艺术 正文

预告 | “意义”展即将在中间美术馆启幕

2023-08-23 12:49:49 雅昌发布



雅昌新闻



“文艺批评”公众号

“火屿边缘”与“洄游”

1. 浦口工厂 PukouFactory-参展 | 中间实践之“火屿边缘”与“洄游”
2. 北京摄影沙龙-北京中间美术馆 | 11.22-01.12 中间实践之“火屿边缘”与“洄游”
3. 塔院-菜场的情报栏-vol.23



“浦口工厂 PukouFactory” 公众号



“北京摄影沙龙” 公众号



“塔院” 公众号

幽玄之路——光社与 20 世纪早期摄影的艺术探索

解析——新刻度的 1988 年至 1995 年

定量与随机——钱喂康的 1990 年至 1996 年

1. ARTPOWER100-无界荐展 | 一展带你探索 20 世纪早期摄影艺术的魅力
2. Art-Ba-Ba-展览通讯 | 本周开幕（北京、青岛、南京、上海、杭州、乌鲁木齐、深圳、香港）
3. 活动小报-Merry Christmas, 北京的冬天 | 一周文艺活动精选（12. 21-12. 30）
4. ARTFORUM 中文网-北京上海深圳青岛 | openings 开幕 2023. 12. 21-12. 30
5. 北京公社-新闻 | “新刻度”小组展览《解析——新刻度的 1988 年至 1995 年》明日（12 月 23 日）于中间美术馆开幕
6. 乐玩北京 FunSeeker-24 年新年活动推荐（12. 28-01. 03）



“ARTPOWER100” 公众号



“Art-Ba-Ba” 公众号



“活动小报” 公众号



“ARTFORUM 中文网” 公众号



“北京公社” 公众号



“乐玩北京 FunSeeker” 公众号

综合宣传

1. 嘉人-艺术在场
2. 99 艺术-卢迎华：一座当代美术馆的专业实践之路
3. 界面新闻-艺术展览迎来复苏？与五位艺术从业者深度对话 | 春天经济日记
4. 南方都市报-“诗歌会把诗人塑造成型”：他们在美术馆谈论诗与梦境
5. 斯洛文尼亚与中国-活动预告 | 全球化的中国哲学
6. 北大清华讲座-活动预告 | 公共空间中的极简行动与原始生态——幽默作为资本世中的韧性
7. 学术讲座-12.8 | 文学、语言学、哲学、法学、史学讲座 19 场：全球化的中国哲学；国际法中的人本化与反人本化
8. 斯洛文尼亚与中国-精彩回顾 | 历史的物证与记忆：斯洛文尼亚学者奥托·卢塔尔教授对话中国学者李志毓
9. 北大清华讲座-活动预告 | 公共空间中的极简行动与原始生态——幽默作为资本世中的韧性
10. 海螺 Caracoles-活动预告 | 妮卡·杜布罗夫斯基与大卫·格雷伯：另一个艺术世界
11. 夹山改梁 Jasagala-妮卡·杜布罗夫斯基 | 另一个艺术世界
12. 结绳志-妮卡·杜布罗夫斯基 (Nika Dubrovsky) | 另一个艺术世界
13. 豌豆黄 Peas-豌豆黄页 | 活动预告：社会转型中的建筑师@中间美术馆
14. 北京纪事杂志社-“美术馆”究竟是什么？中间美术馆馆长：业内存在认知缺位
15. LifeAndArts 集锦-卢迎华：美术馆从来不该是产业
16. LifeAndArts 集锦-业精于勤 | 美术馆馆长们的「志」与「业」
17. 文艺理论与批评-卢迎华 | 20 世纪 90 年代的艺术选择：以王友身为例



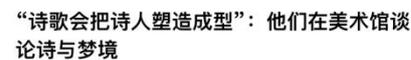
“嘉人”公众号



“99 艺术”公众号



“界面新闻”公众号



南方都市报



“斯洛文尼亚与中国”公众号



“海螺 Caracoles”公众号



“学术讲座”公众号



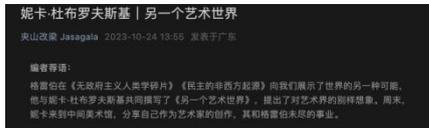
“斯洛文尼亚与中国”公众号



“北大清华讲座”公众号



“文艺理论与批评”公众号



“夹山改梁 Jasagala”公众号



“结绳志”公众号



“豌豆黄 Peas”公众号



“北京纪事杂志社”公众号



“LifeAndArts 集锦”公众号



“LifeAndArts 集锦”公众号